M 85
524

801-08
1549
П85
524

О МОСКОВСКИХЪ СОБОРАХЪ

И

МОНАСТЫРЯХЪ,

НАХОДЯЩИХСЯ

ВЪ КРЕМЛѢ.

ИЗДАНІЕ ТРЕТІЕ,

исправленное и дополненное.

МОСКВА.
ТИПОГРАФІЯ С. ОРЛОВА, ПО ПРЕЧИСТЕНСКОМУ БУЛЬВАРУ, Д. ЗАБѢЛИНА.
1874.

2007231368

Печатать позволяется. Московская Духовная Академія.
1874 года 15 Августа.
Цензоръ Священникъ *Михаилъ Боголюбскій.*

оф. 33-6264

МОСКОВСКАЯ ЕПАРХІАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА

О МОСКОВСКИХЪ СОБОРАХЪ И МОНАСТЫРЯХЪ, НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ КРЕМЛѢ.

Московскій Кремль издавна привлекаетъ къ себѣ многочисленныхъ посѣтителей, не только отечественныхъ, но и иностранныхъ, потому что здѣсь находится цѣлый рядъ памятниковъ минувшей судьбы Русской Церкви и Государства. Здѣсь находятся древніе соборы, замѣчательные святынею и священными достопамятностями; здѣсь монастыри, знаменитые своими основателями и событіями; здѣсь находится и домъ древнихъ Первосвятителей и Патріарховъ съ драгоцѣнною ихъ ризницею и библіотекою. Вообще Кремль представляетъ собою какъ бы живую исторію Русской Церкви и Государства. Предлагаемыя свѣдѣнія о Кремлевскихъ соборахъ и монастыряхъ съ ихъ святынею и достопамятностями представляются не лишними для чтителей Русской святыни и древностей.

УСПЕНСКІЙ СОБОРЪ.

Успенскій соборъ первоначально основанъ былъ въ 1326 году св. Петромъ Митрополитомъ Московскимъ, при Великомъ Князѣ Іоаннѣ Даниловичѣ Калитѣ.

Святый Петръ родился въ землѣ Волынской отъ благочестивыхъ родителей. Пришедши въ отроческія лѣта, онъ почувствовалъ въ себѣ призваніе къ духовной жизни. Съ этимъ намѣреніемъ онъ пришелъ въ одинъ изъ близкихъ къ мѣсту его рожденія монастырей. Игуменъ принялъ его въ число братства. Здѣсь юный Петръ началъ исполнять всѣ монастырскія послушанія: носилъ воду для братіи, мылъ для нихъ власяницы; по первому удару колокола первый являл-

ся въ церковь и во время богослуженія всегда стоялъ съ благоговѣніемъ. Игуменъ монастыря скоро полюбилъ юнаго инока Петра и удостоилъ его священной степени пресвитера. Послѣ этого онъ еще болѣе началъ упражняться въ подвигахъ духовной жизни. Къ этому онъ присоединилъ еще другое благочестивое занятіе — началъ писать иконы. Спустя немного времени, Петръ нашелъ себѣ одно безмолвное мѣсто на рѣкѣ Ратѣ, гдѣ началъ провождать самую строгую жизнь. Окрестные жители, узнавши подвижническую жизнь Петра, начали приходить къ нему для духовнаго наставленія. Духовный подвижникъ никому ни въ чемъ не отказывалъ; если у него нечего было дать нуждающемуся, то отдавалъ и послѣднюю свою власяницу. Дивясь равноангельному житію Петра, самъ Великій Князь съ любовію приходилъ слушать его наставленія.

Въ то время скончался Владимірскій святитель Максимъ, извѣстный своею добродѣтельною жизнію. Великій Князь, знавшій духовную жизнь Петра, возъимѣлъ желаніе поставить его на святительскую каѳедру. Для сего онъ отправилъ его въ Константинополь къ Патріарху. Въ то время въ Константинополѣ занималъ Патріаршую каѳедру Аѳанасій, мужъ дивный по добродѣтелямъ. Когда Петръ явился въ церковь св Софіи, какъ говорятъ, храмъ наполнился благоуханіемъ. Патріархъ пророчески сказалъ: «повелѣніемъ Божіимъ пришелъ къ намъ дивный мужъ, который благодатію Божіею упасетъ ввѣренное ему стадо.» Итакъ Петръ былъ рукоположенъ въ санъ святителя на каѳедру митрополіи всей Россіи. Говорятъ, когда происходило посвященіе св. Петра, лице его просіяло, такъ что всѣ служившіе съ Патріархомъ изумились.

Получивши санъ святителя, св. Петръ прибылъ въ Кіевъ. Здѣсь открылась для него самая обширная дѣятельность пастырскаго служенія: онъ началъ ревностно заботиться о своей паствѣ, неутомимо объѣзжалъ епархіи, словомъ и примѣромъ наставлялъ всѣхъ въ вѣрѣ и благочестіи.

Святитель Петръ, просвѣщенный благодатію Божіею, провидѣвъ будущую славу Москвы, вознамѣрился перенести каѳедру Митрополіи въ Москву и самъ рѣшился остаться здѣсь

навсегда. Тогдашній Великій Князь Іоаннъ Даниловичъ Калита полюбилъ избранника Божія; равно также и святитель Петръ, узнавши благочестіе Великаго Князя, возъимѣлъ къ нему особенную любовь. Онъ предложилъ Великому Князю построить въ Москвѣ каменный храмъ въ честь Успенія Богоматери. «Если послушаешь меня, сынъ мой,» говорилъ святитель Петръ Великому Князю, то и самъ прославишься съ родомъ твоимъ болѣе другихъ князей, и твой градъ будетъ славенъ между другими городами; святители будутъ жить въ немъ, и Богъ прославится въ немъ.»

Въ августѣ мѣсяцѣ въ 1326 году Великій Князь повелѣлъ заложить храмъ во имя Успенія Божіей Матери. Начатое построеніе шло быстро. Скоро были воздвигнуты и стѣны храма. Между тѣмъ св. Петръ приближался уже къ концу своей жизни. Предъ кончиною его, Великій Князь видѣлъ сонъ: ему представилась высокая гора, съ снѣгомъ, который потомъ быстро исчезъ. Когда пересказалъ Князь свой сонъ святителю, то онъ сказалъ: «высокая гора—ты, Князь, а снѣгъ—я смиренный, который скоро долженъ буду выйдти изъ этой жизни.» За нѣсколько времени предъ симъ, святитель приготовилъ себѣ могилу въ новомъ храмѣ и, спустя четыре мѣсяца послѣ основанія его, скончался. Въ самый день погребенія, когда несли тѣло его, одинъ изъ шедшихъ видѣлъ, какъ святитель благословлялъ изъ гроба сопровождавшій его народъ.

Спустя 146 лѣтъ по смерти святителя Петра, воздвигнутый храмъ Успенія Богоматери, по причинѣ ветхости и тѣсноты, былъ разобранъ и заложенъ новый,—обширнѣе прежняго, по образцу храма Успенія во Владимірѣ; это было въ 1472 году, при Великомъ Князѣ Іоаннѣ Васильевичѣ III и Митрополитѣ Всероссійскомъ Филиппѣ 1-мъ. Новый соборъ доведенъ былъ до сводовъ, но, по причинѣ неопытности строившихъ его мастеровъ, обрушился.

Имѣя попеченіе о храмѣ Успенія Богоматери, Великій Князь началъ заботиться о построеніи новаго храма. Въ то время славился въ Венеціи зодчій Фіоравенти, прозванный за свое искусство Аристотелемъ. Великій Князь послалъ звать его въ Москву, гдѣ онъ принятъ былъ съ радостію.

Въ 1474 году онъ приступилъ къ сооруженію новаго храма Успенія Богоматери. Великій Князь и Митрополитъ доставляли всѣ необходимыя для сего средства. Въ 1479 году соборъ былъ конченъ и августа 12 былъ освященъ Митрополитомъ Геронтіемъ. Когда въ новосозданную церковь перенесены были мощи св. Петра Митрополита изъ церкви Іоанна Лѣствичника, гдѣ они находились во время перестройки храма, то было неописанное торжество. Безчисленныя свѣчи, горѣвшія въ новосозданной церкви, уподоблялись небеснымъ звѣздамъ; народъ день и ночь стекался къ св. угоднику и, отъ сладости духовнаго пѣнія и торжества, воображалъ себя на небесахъ стоящимъ. Всѣ съ умиленіемъ взывали: «Господи помилуй!»

О св. иконахъ, находящихся въ Успенскомъ соборѣ.

Успенскій соборъ, въ расположеніи иконъ иконостаса, представляетъ собою всю торжествующую на небеси церковь. На пятиярусномъ его иконостасѣ изображены: св. праотцы, патріархи, пророки, апостолы, господскіе и богородичные праздники; по стѣнамъ вселенскіе соборы, мученики и другіе святые.

Успенскій соборъ заключаетъ въ себѣ четыре престола. Главный во имя Успенія Богоматери, почему и соборъ называется Успенскимъ, съ тремя придѣлами: а) апостоловъ Петра и Павла, б) Похвалы Богородицы и в) св. великомученика Димитрія Солунскаго.

Всѣ иконы, находящіяся въ Успенскомъ соборѣ, болѣе или менѣе замѣчательны по святынѣ, древности и богатству украшеній. Изъ нихъ особенно замѣчательны:

а) По правую сторону царскихъ вратъ—икона Всемилостиваго Спаса, сѣдящаго на престолѣ съ Евангеліемъ и съ указующею долу десницею. Эта икона Спасителя писана была, по преданію, Греческимъ Императоромъ Мануиломъ, съ указующею десницею на Евангеліе. Однажды, когда царь Мануилъ наказалъ одного іерея и, такимъ образомъ, восхитилъ себѣ судъ святительскій, Спаситель явился ему въ

сономъ видѣніи и повелѣлъ ангеламъ Своимъ наказать его. Пробудившись отъ сна, царь дѣйствительно ощутилъ на себѣ язвы и увидѣлъ на иконѣ перстъ Спасителя, указующій долу. Эта икона, древняго греческаго письма, взята была, по преданію, изъ Корсуни въ Новгородъ, откуда потомъ перенесена была въ Москву въ 1476 году, при Великомъ Князѣ Іоаннѣ Васильевичѣ III-мъ. (*).

б) По лѣвую сторону царскихъ вратъ находится Владимірская чудотворная икона Богоматери, писанная, по преданію, Евангелистомъ Лукою. Она принесена была изъ Царьграда въ Россію въ XII столѣтіи, сначала въ Кіевъ и Владиміръ, а потомъ въ Москву. (**).

Когда, въ 1395 году, сильный завоеватель Востока, Тамерланъ, съ многочисленными полчищами Татаръ вторгнулся въ предѣлы Россіи и приближался къ Москвѣ, тогда Великій Князь Василій Дмитріевичъ съ воинствомъ и весь народъ обратился съ молитвой къ Богу объ избавленіи отъ враговъ. Онъ положилъ въ сердцѣ своемъ мысль послать во Владиміръ за чудотворною иконою Владимірской Богоматери, отъ которой этотъ городъ получалъ неоднократную помощь и избавленіе отъ бѣдствій, и подъ сѣнію которой онъ возвысился и процвѣлъ. Немедленно снаряжено было посольство за иконою. Въ день самаго праздника Успенія Богоматери, во Владимірскомъ соборѣ совершено было молебствіе предъ чудотворнымъ образомъ Божіей Матери. Послѣ литургіи началось священное шествіе. Въ Москвѣ съ нетерпѣніемъ ожидали Небесную Посѣтительницу и Покровительницу рода Христіанскаго. Когда Святая икона приближалась къ столицѣ, Митрополитъ со всѣмъ духовенствомъ, Великій Князь съ своимъ семействомъ и бояре—всѣ вышли крестнымъ ходомъ за Москву для срѣтенія Владимірской иконы Богоматери. Народъ, собравшійся со всѣхъ сторонъ, всѣхъ возрастовъ, обоего пола, отъ мала до велика,—всѣ съ великою радостію встрѣтили Царицу Небесную, и съ умиленіемъ взывали: «Матерь Божія, спаси землю Русскую!» Та-

---

(*) См. памятники Московской древности, Снегирева; 1842—1845 г. Историческое описаніе Успенскаго собора, протоіерея А. Левшина, 1783 г.

(**) См. дни Богослуженія, Дебольскаго; изд. 1858 г.

мерланъ, при вторженіи въ предѣлы Русскіе, когда находился въ шатрѣ, задремалъ, и, во время сна, ему представилась высокая гора, по которой шли святители, а надъ ними въ лучезарномъ сіяніи явилась, окруженная тмами воиновъ, Благолѣпная Жена, Которая повелѣвала Тамерлану, оставить предѣлы Русскіе. Когда онъ проснулся, то спросилъ своихъ вельможъ: «что значитъ это видѣніе?» Тѣ отвѣчали: «Сія Величественная Жена есть Богоматерь, Защитница Христіанъ.» Послѣ этого Тамерланъ сказалъ: «мы не одолѣемъ ихъ» и велѣлъ войскамъ своимъ идти обратно. Итакъ, помощію и заступленіемъ Божіей Матери, Москва сохранилась отъ нашествія Татаръ. Въ память сего событія, на мѣстѣ, гдѣ встрѣченъ былъ Чудотворный образъ Богоматери, воздвигнутъ Срѣтенскій монастырь и установлено было каждогодно, 26 августа, праздновать срѣтенію сей Чудотворной иконы и совершать крестный ходъ изъ Успенскаго собора въ Срѣтенскій монастырь.

Владимірская Чудотворная икона Богоматери служила нѣкогда свидѣтельницею при избраніи первосвятителей на Всероссійскую каѳедру, которое совершалось въ Успенскомъ соборѣ посредствомъ жребіевъ. Такъ, когда представляемы были достойныя избранія лица на святительскую каѳедру, то жребіи ихъ клали въ особенный ковчежецъ и полагали его предъ сею иконою Богоматери. Послѣ молебствія, эти жребіи приносили для распечатанія самому Государю. Распечатавши одинъ изъ нихъ, царь объявлялъ избраннаго первосвятителя. Предъ сею же иконою нѣкоторые святители возносили молитву Божіей Матери о своей паствѣ, при сверженіи ихъ съ святительскаго престола. Такъ, когда Патріархъ Іовъ, сверженный самозванцами, выводимъ былъ изъ Успенскаго собора, то предъ сею иконою снялъ съ себя святительскія облаченія и панагію, положилъ ихъ предъ образомъ Богоматери и сказалъ: «досель я хранилъ цѣлость вѣры, теперь вижу торжество ереси и обмана. Матерь Божія, спаси Православіе!» Эту чудотворную икону Богоматери всегда чтили съ особеннымъ усердіемъ всѣ Великіе Князья и Цари и весь народъ, и благодатную помощь отъ нея всегда считали своимъ высочайшимъ утѣшеніемъ.

в) Далѣе, на лѣвой же сторонѣ царскихъ вратъ находится икона Смоленской Божіей Матери. (*).

Смоленская икона Божіей Матери, называемая «Одигитрія,» по преданію, принадлежала нѣкогда Греческому царю Константину Порфирородному. Говорятъ, что онъ благословилъ сею иконою дочь свою въ путь, выдавая ее за Русскаго Князя Всеволода Ярославича, отъ чего эта икона и называется Одигитрія, т е. путеводительница. Впослѣдствіи времени Князь Русскій Владиміръ Мономахъ перенесъ эту икону въ Смоленскъ и поставилъ ее въ соборномъ храмѣ Успенія Богоматери. Съ того времени жители Смоленска считали эту икону своею святынею и всегда прибѣгали къ ней за помощію и заступленіемъ во время различныхъ бѣдствій. Въ 1398 году, при Великомъ Князѣ Василіи Дмитріевичѣ, Смоленская икона перенесена была въ Москву, но чрезъ 50 лѣтъ, жители Смоленска упросили Великаго Князя Василія Васильевича возвратить имъ сію икону. Великій Князь и Митрополитъ съ духовенствомъ согласились отпустить имъ икону, и съ крестнымъ ходомъ проводили ее въ Смоленскъ, а въ Москвѣ оставили съ нея списокъ. Впослѣдствіи времени, за Москвою, на томъ мѣстѣ, гдѣ совершалось торжественное отправленіе Смоленской иконы Богоматери, въ 1525 году, воздвигнутъ былъ Новодѣвичій монастырь, въ которомъ и поставлена была икона, списанная съ Смоленской Одигитріи, и установлено было каждогодно, 28 Іюля, совершать празднованіе Смоленской иконѣ Богоматери съ крестнымъ ходомъ изъ Успенскаго собора въ Новодѣвичій монастырь.

г) На той же сторонѣ иконостаса находится икона Всемилостиваго Спаса, сѣдящаго на престолѣ. Эта икона принесена была изъ Владиміра въ Москву, при Великомъ Князѣ Василіи Іоанновичѣ, въ 1518 году.

д) На правой сторонѣ иконостаса—икона Успенія Божіей Матери, писанная, по преданію, св. Петромъ Митрополитомъ.

(*) См. дни Богослуженія, Дебольскаго; изд. 1858 г.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА имени В. И. ЛЕНИНА

е) Икона, именуемая «Предста Царица,» или «Царь Царемъ,» писанная, по преданію, св. Аліпіемъ, первымъ Русскимъ иконописцемъ.

ж) Икона Благовѣщенія Божіей Матери, именуемая Устюжскою, принесенная въ Москву изъ Устюга Великаго, при Царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ IV и Митрополитѣ Филиппѣ II. Предъ сею иконою молился св. Прокопій Устюжскій о спасеніи града Устюга отъ погибели, въ 1290 году.

з) Икона св. великомученика Димитрія Солунскаго, писанная на гробовой доскѣ его.

Въ придѣлѣ св. апостоловъ Петра и Павла находятся:

и) Икона Влахернскія Божіей Матери, изъ воскомастики, присланная царю Алексѣю Михайловичу, въ 1654 году, отъ протосингелла Іерусалимскаго патріаршаго престола Гавріила. Эта икона была нѣкогда покровительницею Константинополя и Греческихъ государей и находилась съ Греческимъ царемъ Ираклiемъ въ походѣ противъ Персовъ, какъ видно изъ грамоты, присланной съ сею иконою царю Алексѣю Михайловичу. (*)

і) Каменный барельефъ, на коемъ изображенъ св. Георгій великомученикъ, поражающій копіемъ дракона. По преданію, эта икона привезена была изъ Рима.

к) Въ главномъ алтарѣ, за престоломъ находятся кресты, такъ называемые Корсунскіе, которые, по преданію, принесены были при Великомъ Князѣ Владимірѣ изъ Константинополя въ Корсунь, (**) а оттуда въ Кіевъ, изъ котораго впослѣдствіи принесены были въ Москву.

л) За престоломъ же стоятъ два образа Всемилостиваго Спаса и Божіей Матери. Эти иконы, по преданію, взяты были также изъ Херсона Великимъ Княземъ Владиміромъ и принесены сперва въ Новгородъ, а оттуда въ Москву при царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ.

м) Позади престола стоитъ золотой ковчегъ, изображающій Синайскую гору и Моисея со скрижалями завѣта. Во внутренности его помѣщена дарохранительница, а подъ нею хранятся Государственные акты.

(*) См. Памятники Московской древности, Снегирева; 1842—1845 г.

(**) Корсунь, или Херсонесъ, находится въ нынѣшнемъ Крыму.

Въ придѣлѣ Апостоловъ Петра и Павла въ особыхъ ковчегахъ хранятся:

а) Часть Ризы Господней, принесенная въ Москву въ даръ отъ Персидскаго Шаха Аббаса, въ 1626 году.

б) Гвоздь Господень, присланный въ Москву изъ Грузіи, въ 1686 году.

в) Часть Ризы Божіей Матери.

г) Крестъ съ частію Животворящаго Древа Креста Господня.

д) Части св. мощей: Андрея Первозваннаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго, Василія Великаго, Князя Владиміра и другихъ.

О святыхъ митрополитахъ и чудотворцахъ Московскихъ, коихъ мощи почиваютъ въ Успенскомъ соборѣ.

Въ Успенскомъ соборѣ почиваютъ мощи св. Митрополитовъ и Чудотворцевъ Московскихъ: Петра, Іоны, Филиппа, Фотія, Кипріана и Ѳеогноста.

1) Въ придѣлѣ Апостоловъ Петра и Павла подлѣ раки мощей св. Петра Митрополита находится гробница преемника его, св. Ѳеогноста Митрополита Московскаго.

Святый Ѳеогностъ Митрополитъ Московскій родился въ Греціи, былъ рукоположенъ въ Константинополѣ, въ 1328 году. Во время своего правленія Церковію, онъ отличался особенною любовію къ духовенству и народу. Какъ истинный пастырь церкви, онъ старался соблюдать ее въ мирѣ и спокойствіи. Своею кротостію и смиреніемъ онъ смягчалъ тогдашнее владычество Татаръ, и снискалъ отъ хана Чанибека благоволеніе и милость для духовенства, умепьшилъ подати, которыя оно платило Татарамъ. Вслѣдствіе этого, онъ пользовался отъ народа особеннымъ уваженіемъ и любовію. Св. Ѳеогностъ часто посѣщалъ города своей паствы и вездѣ утверждалъ народъ въ вѣрѣ и благочестіи. Онъ управлялъ церковію 25 лѣтъ; скончался 1353 года Марта 14 дня. Въ этотъ день церковь празднуетъ его память.

2) Въ сѣверо-западномъ углу въ серебряной ракѣ почиваютъ мощи св. Іоны Митрополита Московскаго.

Св. Іона родился въ городѣ Галичѣ, Костромской губерніи. Съ раннихъ лѣтъ онъ постриженъ былъ въ иноческій образъ. Сначала онъ подвизался въ одномъ изъ Галицкихъ монастырей, потомъ перешелъ въ Симоновъ Московскій. Здѣсь онъ отличался отъ другихъ иноковъ добродѣтельною жизнію, имѣлъ необыкновенную кротость и смиреніе, былъ справедливъ, такъ что за истину былъ не разъ гонимъ, и всѣ скорби переносилъ съ великимъ терпѣніемъ. Когда Фотій Митрополитъ Московскій посѣтилъ Симоновскую обитель и увидѣлъ въ ней Іону, то предрекъ, что онъ будетъ Митрополитомъ. Въ 1437 году, Іона былъ возведенъ въ санъ Епископа Рязанскаго и Муромскаго, а по смерти Митрополита Фотія, въ 1449 году, былъ поставленъ въ Московскаго Митрополита. Съ сего времени Святитель Іона жилъ постоянно въ Москвѣ и управлялъ Московскою паствою 12 лѣтъ, ревностно заботясь о православіи Русской церкви. Святитель Іона скончался въ 1461 году 31 Марта, и погребенъ въ Мосвокскомъ Успенскомъ соборѣ. Святое тѣло его обрѣтено нетлѣннымъ при Великомъ Князѣ Іоаннѣ III и Митрополитѣ Филиппѣ I. Память св. Іоны церковь празднуетъ Марта 31 дня, Іюня 15 и Октября 5, а обрѣтеніе мощей его Мая 27 дня.

3) Въ юго-западномъ углу подлѣ шатра находятся гробницы св. Митрополитовъ Фотія и Кипріана.

Св. Фотій Митрополитъ Московскій родился въ Греціи, воспитывался въ Аморейской области, въ Палестинѣ. Онъ съ раннихъ лѣтъ поселился въ одной пустынной обители, гдѣ и началъ проходить духовную жизнь, а для преуспѣянія въ духовныхъ подвигахъ онъ вручилъ себя подъ руководство строгаго подвижника Епископа Акакія. Строгая жизнь наставника его служила для него примѣромъ и подкрѣпленіемъ въ подвигахъ пустыннаго житія. Случилось, что, по нѣкоторымъ нуждамъ, Фотій посланъ былъ Акакіемъ въ Константинополь. Въ то время каѳедра Русской Митрополіи сдѣлалась праздною. Великій Князь Василій Дмитріевичъ просилъ Константинопольскаго Патріарха Матоея

прислать на Русскую каѳедру достойнаго пастыря церкви. На сей разъ, Фотій первый представился достойнымъ святительскаго сана, поэтому и былъ рукоположенъ самимъ Патріархомъ въ Митрополита.

Какъ ни трудно было Фотію разставаться съ своимъ отечествомъ и идти въ Россію, неизвѣстную ему страну, но, повинуясь Промыслу Божію, онъ долженъ былъ согласиться на новое служеніе церкви. Онъ прибылъ сначала въ Кіевъ, а потомъ въ Москву. Радостно было его прибытіе. Духовенство и народъ съ великимъ торжествомъ и честію встрѣтили въ Москвѣ новаго Митрополита тѣмъ болѣе, что это случилось во время Св. Пасхи.

Митрополитъ Фотій, подобно своимъ предшественникамъ, ревностно заботился о православіи Русской Церкви; онъ поучалъ свою паству и словомъ и примѣромъ своей жизни; управлялъ церковію 22 года, скончался 1431 года, Іюля 2 дня. Св. тѣло его обрѣтено нетлѣннымъ 1472 года Мая 27 дня. Въ эти дни церковь празднуетъ его память.

4) Св. Кипріанъ Митрополитъ Московскій родомъ былъ Сербъ. Онъ наслѣдовалъ каѳедру Всероссійскаго Митрополита, послѣ Алексія Митрополита, и былъ рукоположенъ въ Константинополѣ Патріархомъ Филоѳеемъ. Митрополитъ Кипріанъ сначала жилъ въ Кіевѣ и управлялъ Литовскимъ духовенствомъ, а по смерти Алексія Митрополита, въ 1381 году, перешелъ на Московскую каѳедру. Святый Кипріанъ, во время своего правленія церковію, соблюдалъ православіе церкви и утверждалъ народъ въ вѣрѣ и благочестіи. Въ особенности онъ старался о просвѣщеніи Русскаго народа. Съ этою цѣлію онъ собиралъ книги, много трудился въ сочиненіяхъ и переводахъ съ Греческаго языка на Славянскій. Драгоцѣнные его служебникъ и требникъ и нѣкоторыя другія рукописныя книги хранятся въ Патріаршей Библіотекѣ. Не задолго до своей кончины Кипріанъ написалъ прощальную грамоту, въ которой просилъ всѣхъ простить ему всѣ согрѣшенія. Онъ скончался въ глубокой старости въ 1406 году Сентября 16 дня. Святое тѣло его обрѣтено нетлѣннымъ 1472 года Мая 27 дня. Въ эти дни празднуется его память.

5) На южной сторонѣ, подлѣ самаго иконостаса, въ серебряной ракѣ, почиваютъ мощи св. Филиппа Митрополита Московскаго.

Святый Филиппъ Митрополитъ Московскій родился въ 1507 году отъ благочестивыхъ родителей бояръ Колычевыхъ. Во святомъ крещеніи онъ былъ нареченъ Ѳеодоромъ. Знатность его рода и хорошее воспитаніе приблизили его къ тогдашнему юному Великому Князю Іоанну Васильевичу и онъ поступилъ на службу при дворѣ. Но Ѳеодоръ скоро началъ тяготиться придворною жизнію. Поэтому, желая служить единому Богу, для спасенія своей души, онъ тайно оставилъ придворную службу и домъ родителей своихъ, скрылся отъ всѣхъ и поселился въ пустынной Соловецкой обители. Игуменъ монастыря принялъ его въ число братства и опредѣлилъ на монастырскія послушанія. Потомъ Ѳеодоръ постриженъ былъ въ монашескій чинъ и нареченъ Филиппомъ, и за высокую духовную жизнь поставленъ былъ игуменомъ Соловецкаго монастыря. Въ то время каѳедра Московской Митрополіи сдѣлалась праздною. По желанію Царя Іоанна Васильевича Грознаго, Соборомъ Русскихъ Пастырей игуменъ Филиппъ возведенъ былъ на престолъ Всероссійской Митрополіи и управлялъ церковію 2 года. По нѣкоторымъ лжесвидѣтельствамъ предъ Царемъ, онъ сверженъ былъ съ Святительской каѳедры и посланъ былъ въ заточеніе въ монастырь Стараго Николы, а потомъ въ Отрочъ монастырь, гдѣ въ тяжеломъ заключеніи томился слишкомъ годъ, и претерпѣлъ мученическую кончину отъ опричника Малюты Скуратова въ 1570 году Января 9 дня.

Въ 1584 году, при Царѣ и Великомъ князѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ, по просьбѣ иноковъ Соловецкаго монастыря, св. тѣло Митрополита Филиппа, обрѣтенное нетлѣннымъ, перенесено было изъ Отроча монастыря въ Соловецкій монастырь, а въ 1652 году, при Царѣ Алексіи Михайловичѣ и Патріархѣ Іосифѣ, изъ Соловецкаго монастыря перенесено въ Москву и положено въ Успенскомъ соборѣ, въ серебряной ракѣ, за правымъ клиросомъ, подлѣ иконостаса. Память кончины святителя Филиппа празднуется церковію Января 9-го, а перенесенія мощей его Іюля 3-го дня.

О Всероссійскихъ патріархахъ, коихъ гробницы находятся въ Успенскомъ соборѣ.

Подлѣ югозападной стѣны находятся гробницы святѣйшихъ Патріарховъ Всероссійскихъ: Іова, Гермогена, Филарета, Іоасафа I-го, Іосифа, Іоасафа II-го, Питирима, Іоакима, Адріана, кромѣ Никона, который похороненъ въ новомъ Іерусалимѣ.

Благочестивѣйшій Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ, по усердію своему къ церкви, возъимѣлъ желаніе, чтобы, по примѣру Восточной Церкви, и Русская имѣла у себя Патріарха. Когда прибылъ въ Россію, по дѣламъ церкви, Восточный Патріархъ Іоакимъ, Царь вступилъ съ нимъ въ совѣщаніе касательно своего намѣренія. Не много времени спустя, прибылъ въ Россію Константинопольскій Патріархъ Іеремія. Онъ объявилъ Царю, что прибылъ отъ лица Вселенскихъ Патріарховъ учредить въ Россіи Патріаршество. Вселенскій Патріархъ Іеремія, извѣстный своею ревностію къ церкви, прежде всего былъ по мыслямъ Царя и народа, вслѣдствіе чего его и просили занять Всероссійскій престолъ. Іеремія благодарилъ Царя за такое предложеніе, но высказалъ, что быть ему Патріархомъ въ Россіи, безъ согласія Восточныхъ Патріарховъ, нельзя, и прибавилъ, что цѣль прибытія его въ Россію—только учредить Патріаршество.

19-го Января 1589 года приступлено было къ избранію на Всероссійскую каѳедру Патріарха изъ Русскихъ Святителей, во храмѣ Успенія, въ придѣлѣ Похвалы Богородицы, подъ предсѣдательствомъ самого Царя. Признаны были достойными каѳедры Всероссійской: Іовъ Митрополитъ, Александръ Епископъ Новгородскій, Варлаамъ Епископъ Ростовскій, и нѣкоторые другіе. Соборъ единогласно избралъ Іова.

23-го Января происходило посвященіе нареченнаго Патріарха. Литургію совершалъ Вселенскій Патріархъ Іеремія, въ присутствіи самого Царя, при многочисленномъ стеченіи народа. Послѣ литургіи, во время которой совершалось посвященіе, Іеремія вручилъ новопоставленному Патріарху посохъ, а Царь возложилъ на него панагію и драгоцѣнный клобукъ, при чемъ говорилъ рѣчь.

Патріархъ Іовъ.

Патріархъ Іовъ былъ ревностнымъ защитникомъ Православія. Такъ, когда самозванецъ Лжедимитрій и приверженцы его желали водворить Латинскую вѣру и свергнуть Іова съ Патріаршаго престола, тогда онъ потерпѣлъ самыя тяжкія испытанія. Однажды, когда совершалъ онъ Божественную литургію въ церкви Успенія Богоматери, то мятежники схватили его и вывели на позоръ народа. Когда выходилъ онъ изъ церкви, то снялъ съ себя святительскія одежды и панагію и положилъ ихъ предъ образомъ Богоматери: «здѣсь я удостоенъ былъ», говорилъ Патріархъ, «святительскаго сана и доселѣ хранилъ неприкосновенность вѣры; теперь вижу торжество ереси и обмана. Матерь Божія, спаси Православіе»! Іовъ отправленъ былъ въ заключеніе въ Старицкій монастырь. Гермогенъ, занявшій престолъ Патріаршій послѣ Іова, зная заслуги его для церкви и отечества, посылалъ къ заключенному Іову: «удостой насъ видѣть тебя и слышать твой сладкій гласъ». Іовъ пріѣхалъ и прибылъ въ церковь Успенія Богоматери, наполненную народомъ. Онъ сталъ подлѣ Патріаршаго мѣста. Гермогенъ и народъ, при видѣ Іова, плакали и рыдали и просили его, уже ослѣпшаго и престарѣлаго старца, простить ихъ согрѣшенія. Всѣ клялись быть вѣрными церкви и отечеству и умоляли Іова, какъ святаго старца, благословить Царя Василія Іоанновича и всю Россію. Отправившись въ прежній Старицкій монастырь, Іовъ скоро скончался. Это было 8 Марта 1607 года.

Патріархъ Гермогенъ.

Вторый Всероссійскій Патріархъ былъ Гермогенъ. Онъ возведенъ былъ на Патріаршій престолъ изъ Казанскихъ Митрополитовъ. Гермогенъ былъ ревностнымъ и незабвеннымъ пастыремъ церкви. Когда, послѣ самозванца Лжедимитрія, воцарился другой, — подъ именемъ Тушинскаго, бояре и чернь взволновались и производили возмущенія. На-

родъ, помня веселые дни самозванца Лжедимитрія, желалъ, чтобы вмѣсто Царя Василія Іоанновича Шуйскаго возведенъ былъ на царство самозванецъ. Гермогенъ крѣпко стоялъ за Царя. Когда происходила осада Троицкаго монастыря Поляками, и когда Москва и почти всѣ города были раззорены, въ Москвѣ вспыхнуло возмущеніе: мятежники требовали, чтобы Царемъ Русскимъ былъ Польскій королевичъ Владиславъ. Всѣ убѣжденія Патріарха были тщетны. Какъ другъ Царя, Патріархъ не соглашался исполнить требованіе народа. Между тѣмъ въ церквахъ молились о спасеніи Царя. Народъ, не слушая никакихъ убѣжденій Патріарха, свергнулъ съ престола Царя и заключилъ его въ Чудовъ монастырь. Когда измѣнники начали снова требовать отъ Патріарха—возвести на царство Польскаго королевича, Салтыковъ подступилъ къ Патріарху съ ножемъ. Осѣнивъ его крестнымъ знаменіемъ, Патріархъ сказалъ: «это знаменіе противъ ножа твоего. Боюсь единаго Бога, на небесахъ живущаго». Раздраженные измѣнники приставили къ Патріарху стражу, и въ недѣлю Ваій провели его между двумя рядами иностранныхъ ратниковъ. Какъ бы подражая шествію Спасителя на вольное страданіе и смерть, Гермогенъ и самъ готовился на ожидавшія его мученія. Онъ заключенъ былъ въ Чудовъ монастырь, гдѣ и умеръ голодною смертію, 17-го Февраля 1612 года.

Патріархъ Филаретъ.

Третій Патріархъ былъ Филаретъ. Первоначально онъ жилъ въ супружествѣ. Самъ онъ именовался Ѳеодоромъ, а супруга его Ксеніею. Оба они пострижены были въ монашество,—одинъ подъ именемъ Филарета, а другая—Марфы. Филаретъ, происходившій изъ фамиліи бояръ Романовыхъ, возведенъ былъ въ санъ Митрополита Ростовскаго. Когда приверженцы самозванца устремились на Ростовъ, Филаретъ въ то время спокойно продолжалъ совершать Богослуженіе. Измѣнники подступили къ служащему святителю, сорвали съ него священныя одежды и повлекли въ Тушино. Здѣсь въ тяжкомъ плѣну онъ провелъ немало времени. Когда на

престолъ Русскій возведенъ былъ юный Михаилъ Ѳеодоровичъ, Филаретъ поставленъ былъ Патріархомъ; тогда настало для него лучшее время. Какъ мудрый и опытный мужъ, Филаретъ помогалъ своему сыну въ управленіи Россіею; также и Царь ничего не предпринималъ безъ совѣта и благословенія своего родителя. Тогда Россія начала оживляться, раздоры прекращаться, и начало водворяться спокойствіе. Вслѣдствіе заслугъ, оказанныхъ отечеству, сей Патріархъ почтенъ былъ титуломъ Великаго Государя. Скончался Патріархъ Филаретъ 1633 года Октября 1-го дня.

Патріархъ Іоасафъ 1-й.

Четвертый Патріархъ былъ Іоасафъ I-й. Въ санъ Патріаршій онъ возведенъ былъ въ 1634 году 6-го Февраля. Онъ заботился болѣе всего о нравственности духовенства. Патріаршество Іоасафа было ознаменовано особымъ его попеченіемъ о православіи Христіанской вѣры. Скончался Ноября 28 дня 1642 года.

Патріархъ Іосифъ.

Пятый Патріархъ былъ Іосифъ. Онъ избранъ былъ на патріаршество посредствомъ жребія. Въ Успенскомъ соборѣ, предъ иконою Владимірской Богоматери, старшій изъ Святителей вынулъ жребій изъ ковчега и представилъ его къ Царю для распечатанія; жребій указалъ на Симоновскаго Архимандрита Іосифа. Возведенный въ Первосвятительскій санъ, Іосифъ съ самаго начала своего правленія началъ заботиться о церковномъ благочиніи. Для этого онъ послалъ въ Грецію инока Арсенія Суханова для наблюденія за Богослуженіемъ и для пріобрѣтенія церковныхъ книгъ. Арсеній описалъ чинъ Восточной церкви и привезъ съ собою множество древнихъ церковныхъ книгъ. Къ сожалѣнію Патріархъ Іосифъ не имѣлъ у себя помощниковъ, которые могли бы надлежащимъ образомъ пересматривать Богослужебныя книги, сличать ихъ съ древними и исправлять ошибки перевод-

чиковъ. Это понималъ и самъ Патріархъ и даже опасался, чтобы изъ за этого не заставили его отказаться отъ святительскаго престола. Мысль объ исправленіи церковныхъ книгъ вполнѣ осуществилась только при преемникѣ его Патріархѣ Никонѣ. Желая почтить своихъ предшественниковъ Іова, Гермогена и Филарета, Іосифъ перенесъ гробницы ихъ въ Успенскій соборъ. Это обстоятельство послужило какъ-бы предвѣстіемъ и его кончины; онъ просилъ Царя, чтобы и его похоронили подлѣ своихъ предшественниковъ. Патріархъ Іосифъ скончался 15-го Апрѣля 1652 года.

Патріархъ Никонъ.

Шестой Патріархъ былъ Никонъ. Онъ съ раннихъ лѣтъ почувствовалъ въ себѣ призваніе къ иноческой жизни, но, повинуясь волѣ родителей, долженъ былъ вступить въ бракъ и принять санъ священника. Когда онъ лишился своего семейства, въ немъ явилось желаніе къ духовной жизни. Стремясь къ строгому подвижничеству, Никонъ поселился въ одномъ изъ пустынныхъ монастырей, въ скиту преподобнаго Елеазара. Здѣсь проводилъ онъ долгое время въ постѣ и молитвѣ; изъ этой обители онъ перешелъ въ Кожеозерскую, гдѣ проводилъ еще болѣе строгую жизнь. По смерти настоятеля, иноки сей обители просили Никона, дабы онъ занялъ мѣсто игумена. Случилось, что, по нѣкоторымъ нуждамъ Никонъ долженъ былъ идти въ Москву. Царь Алексѣй Михайловичъ, знавшій Никона, пожелалъ удержать его въ Москвѣ и далъ ему мѣсто настоятеля въ Новоспасской обители. Получивши санъ Архимандрита, Никонъ часто призываемъ былъ къ Царю для бесѣды. Послѣ Новгородскаго Митрополита Авоонія, Никонъ поставленъ былъ его преемникомъ. Тогда онъ своею дѣятельностію на пользу церкви и отечества возбудилъ въ Царѣ полную довѣренность, которую вполнѣ и оправдалъ своими заслугами . Мысль объ исправленіи церковныхъ книгъ, которую не могъ осуществить предшественникъ его, Патріархъ Іосифъ, была вполнѣ исполнена Патріархомъ Никономъ. Арсеній Сухановъ,

посланный Іосифомъ, привезъ изъ Греціи болѣе 500 рукописей, по которымъ исправлены были церковныя книги. Вслѣдствіе своихъ заслугъ Патріархъ Никонъ почтенъ былъ, какъ и предшественникъ его Филаретъ, титуломъ Великаго Государя. Строгая жизнь, которой онъ требовалъ отъ всего духовенства, заслуги его для церкви и еще болѣе близкое отношеніе къ царю, все это породило къ нему ненависть во многихъ. Никонъ скоро сталъ замѣчать, что между нимъ и царемъ прежнія отношенія стали прекращаться, и что онъ началъ терять прежнюю свою силу, и царь рѣдко сталъ съ нимъ видаться. Представился случай къ выраженію совершеннаго неблаговоленія царя къ Патріарху. Такъ, во время торжественной встрѣчи Грузинскаго царя Теймураза, въ которой участвовалъ самъ Патріархъ, окольничій Хитровъ оскорбилъ Патріаршаго боярина; Никонъ просилъ удовлетворенія предъ царемъ, но просьба его не была исполнена. Князь Ромодановскій, пришедшій объявить волю царя, только упрекалъ Патріарха въ его надменности. Тогда Никонъ потерялъ терпѣніе и предался гнѣву. Разъ, окончивъ Божественную Литургію въ Успенскомъ соборѣ, онъ объявилъ народу, что онъ уже не Патріархъ, написалъ письмо къ царю объ оставленіи Патріаршества и сталъ дожидаться отвѣта. Царь посылалъ увѣщевать его, чтобы онъ оставилъ свое намѣреніе, но Никонъ не соглашался. Послѣ этого онъ отправился въ Воскресенскую обитель; Царь посылалъ къ Никону узнать о причинѣ его удаленія, но Никонъ говорилъ, что онъ оставляетъ патріаршество ради спасенія своей души и проситъ Царя простить его за скорый отъѣздъ. Такъ прошло не мало времени, вслѣдствіе чего произошло не мало безпорядковъ; царь повелѣлъ созвать соборъ святителей и обсудить всѣ дѣйствія Патріарха, произвольно удалившагося отъ Патріаршаго престола. Всѣ были въ недоумѣніи: оставаться ли ему на престолѣ или нѣтъ. Послѣ этого, неустройства, происшедшія въ отсутствіе Никона, рѣшили намѣреніе царя созвать соборъ изъ Греческихъ и Русскихъ святителей, для обсужденія дѣла о Никонѣ Патріархѣ. Въ царскихъ палатахъ открылся многочисленный соборъ, на который позванъ былъ и Никонъ. Не найдя себѣ мѣста

сѣсть, онъ долженъ былъ слушать обвинительный актъ стоя. Въ немъ излагались своевольные поступки Никона, а равно и неустройства церкви, происшедшія отъ произвольнаго его удаленія. Имѣя въ виду прежнія заслуги Патріарха, царь считалъ всѣ обвиненія невѣроятными. Павелъ Крутицкій, Иларіонъ Рязанскій и другіе продолжали обвинять Никона въ произвольномъ удаленіи и оставленіи Патріаршаго престола. Бояре безмолвствовали. Наконецъ Царь всталъ съ своего мѣста, подошелъ къ Никону и, напомнивъ ему свои прежнія отношенія, чистосердечно замѣтилъ ему своевольную отлучку отъ Патріаршества. Никонъ также тихо отвѣчалъ Царю, жалуясь на клеветы враговъ. Послѣ нѣсколькихъ засѣданій, Никонъ позванъ былъ въ Крестовую Палату для окончательнаго рѣшенія суда. Главное обвиненіе Никона состояло въ томъ, что онъ смутилъ церковь Русскую, произвольно удалившись отъ Патріаршаго престола, вслѣдствіе чего открылись въ церкви соблазны. Затѣмъ Никонъ отправленъ былъ въ заключеніе въ Ферапонтовъ монастырь, а потомъ въ Кирилловъ, гдѣ онъ провелъ почти все время своей жизни. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ вспомнилъ о заключенномъ Никонѣ. Онъ посылалъ просить его возвратиться въ Воскресенскую обитель. Съ радостію принялъ эту вѣсть Никонъ, ослабѣвшій уже въ силахъ, престарѣлый старецъ; онъ близокъ былъ къ концу своей жизни. На пути изъ заключенія онъ занемогъ. На рѣкѣ Волгѣ, по которой плылъ, Никонъ почувствовалъ приближеніе смерти. Пріобщившись св. Христовыхъ Таинъ, онъ мирно скончался о Господѣ въ 1681 году.

Патріархъ Іоасафъ II-й.

По удаленіи Патріарха Никона въ заключеніе, Царь Алексѣй Михайловичъ повелѣлъ собору Русскихъ святителей избрать на праздную Всероссійскую каѳедру достойнаго по жизни и просвѣщенію пастыря церкви. Славившійся въ то время духовною жизнію настоятель Троице—Сергіевой Лавры, Іоасафъ, возведенъ былъ на патріаршій престолъ. Во время войны съ Польшею, Царь, зная Іоасафа и иноковъ сей оби-

тели, просилъ ихъ молиться о немъ и блюсти постъ. Когда одержана была побѣда надъ врагами, царь приписалъ это молитвамъ иноковъ и назвалъ ихъ небесными человѣками и земными ангелами. Іоасафъ скончался 17 Февраля 1672 года.

Патріархъ Питиримъ.

Послѣ Іоасафа престолъ патріаршій занялъ Новгородскій Митрополитъ Питиримъ. Когда Никонъ удалился отъ патріаршаго престола, Питириму поручено было управленіе церковными дѣлами, а, по смерти Іоасафа, онъ и самъ возведенъ былъ на престолъ патріаршества. Онъ управлялъ церковію весьма короткое время и скончался 1673 года Апрѣля 19 дня.

Патріархъ Іоакимъ.

Патріархъ Іоакимъ происходилъ изъ рода дворянъ Савеловыхъ. Первоначально онъ поступилъ въ одинъ изъ Кіевскихъ монастырей. Живя въ строгомъ уединеніи и подвижничествѣ, Савеловъ сдѣлался извѣстнымъ Никону, который вызвалъ его въ Чудовъ монастырь. Когда Питиримъ былъ мѣстоблюстителемъ патріаршаго престола, тогда онъ произвелъ Іоакима въ санъ Архимандрита Чудова монастыря. По смерти Питирима Іоакимъ занялъ Патріаршій престолъ. Главнымъ предметомъ пастырскихъ его попеченій было распространеніе въ народѣ духовнаго просвѣщенія. Съ этою цѣлію онъ заводилъ духовныя училища, и для этого вызвалъ изъ Греціи ученыхъ мужей Іоаникія и Софронія Лихудовъ, которые оказали полные успѣхи въ развитіи наукъ въ училищахъ. Когда возникъ буйный замыселъ раскольниковъ возстановить старую вѣру, Патріархъ Іоакимъ показалъ себя ревностнымъ защитникомъ церкви. Никита Пустосвятъ собралъ въ Москвѣ чернь и требовалъ возстановленія старой вѣры; онъ желалъ вступить въ преніе съ Патріархомъ. Взошедши на лобное мѣсто, съ иконами, аналоями и свѣчами, раскольники читали защищеніе старой вѣры,

отвергали Никоново исправленіе церковныхъ книгъ, но Іоакимъ не соглашался съ ними бесѣдовать; тогда раскольники явились въ Кремль. Патріархъ посылалъ ихъ увѣщевать, но они желали говорить съ самимъ Патріархомъ о вѣрѣ. Послѣ этого Патріархъ, вознесши молитву къ Богу, пошелъ въ Граповитую Палату, гдѣ, въ присутствіи малолѣтнихъ Царей, и было назначено преніе. Когда Патріархъ отправился во дворецъ, за нимъ ворвались и раскольники. Патріархъ, послѣ всѣхъ преній, возразилъ: «что вы за судьи старой и новой вѣры? Дѣло это принадлежитъ однимъ пастырямъ церкви». Но раскольники продолжали упорствовать. Опровергнутые въ своихъ убѣжденіяхъ, особенно въ отношеніи изображенія креста, они были взяты подъ стражу и все скопище ихъ разсѣялось. Патріахъ Іоакимъ отличался особеннымъ попеченіемъ о призрѣніи нищихъ. Въ большіе праздники и поминальные дни онъ раздавалъ большія милостыни. Такъ напримѣръ, въ праздникъ Успенія Богоматери онъ питалъ до 2000 человѣкъ. Скончался онъ въ 1690 году Марта 17 дня.

Патріархъ Адріанъ.

Послѣдній Патріархъ былъ Адріанъ. Первопачально онъ возведенъ былъ на каѳедру Казанскаго Митрополита, а послѣ Іоакима посвященъ въ санъ Всероссійскаго Патріарха. Когда въ Россіи началось преобразованіе, Адріанъ, какъ державшійся старины, смотрѣлъ на это съ нѣкоторымъ негодованіемъ; поэтому онъ болѣе уклонялся отъ дѣлъ правленія. Адріанъ имѣлъ особенное попеченіе о церквахъ, и много содѣйствовалъ построенію ихъ. Такъ, кромѣ Перервинскаго монастыря, который онъ построилъ на собственное иждивеніе, соорудилъ въ Чудовѣ монастырѣ церковь во имя Алексія Митрополита, съ придѣломъ Благовѣщенія Божіей Матери. Чувствуя себя слабымъ по силамъ, онъ проводилъ послѣднее время своей жизни въ Перервинскомъ монастырѣ. Со смертію Адріана окончилось въ Россіи патріаршество. Дѣла церковныя послѣ него поручены были Митрополиту Стефану Яворскому, который былъ мѣстоблюстителемъ патрі-

ршества до 1721 года. Въ этотъ годъ былъ учрежденъ Святѣйшій Сѵнодъ, и управленіе церковію перешло въ его вѣдѣніе.

О другихъ замѣчательнѣйшихъ предметахъ Успенскаго собора.

Въ Успенскомъ соборѣ находятся замѣчательнѣйшіе предметы священной древности:

1) Такъ называемыя, Корсунскія, врата, находящіяся при южныхъ дверяхъ собора, на коихъ изображены различныя событія изъ Священной Исторіи. Онѣ взяты были въ Москву изъ Суздаля, куда принесены были изъ Корсуни, при Великомъ Князѣ Владимірѣ, почему и получили названіе Корсунскихъ.

2) Позади праваго клироса находится древняя первосвятительская каѳедра съ посохомъ Св. Петра Митрополита, на которой Московскіе Первосвятители присутствовали во время Богослуженія. По древнему обычаю, во время священнослуженія, діаконъ кадилъ святительскому мѣсту, даже въ отсутствіе Патріарха.

3) Неподалеку отъ Патріаршаго мѣста находится тронъ Владиміра Мономаха, или старое Царское мѣсто, съ историческими надписями. По преданію, этотъ тронъ перенесенъ былъ изъ Кіева во Владиміръ, вмѣстѣ съ Великокняжескимъ престоломъ, а оттуда, при Великомъ Князѣ Іоаннѣ Даниловичѣ, въ Москву.

4) Позади лѣваго клироса возвышается царскій тронъ, гдѣ Великіе Князья и Государи присутствовали во время Богослуженія.

5) Въ югозападномъ углу, подлѣ гробницъ св. Фотія и Кипріана, находится мѣдный шатеръ, который устроенъ былъ при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, для положенія части Ризы Господней, принесенной изъ Грузіи въ 1626 году. Она теперь находится въ придѣлѣ Апп. Петра и Павла.

Ризница Успенскаго собора.

Ризница Успенскаго собора замѣчательна не столько количествомъ вещей, сколько драгоцѣнностію и рѣдкостію ихъ, каковы: Евангелія, сосуды, кресты, ковчеги, панагіи, кадильницы, облаченія и покровы. Изъ нихъ особенно замѣчательны:

а) Евангеліе, устроенное Царицею Наталіею Кириловною въ 1693 году. Оно отличается особенною величиною и богатствомъ украшеній.

б) Крестъ напрестольный съ частію Животворящаго Древа Креста Господня и съ частицами мощей разныхъ святыхъ.

в) Панагія древняя, золотая, въ косой, на камнѣ, изображенъ пророкъ Даніилъ. Эта панагія находилась нѣкогда въ Іосифовѣ Волоколамскомъ монастырѣ, гдѣ жилъ Митрополитъ Даніилъ, которому, вѣроятно, и принадлежала эта панагія.

г) Древніе сосуды, употреблявшіеся для св. Причащенія: одинъ изъ нихъ яшмовый, другой ониксовый. Патріархъ Іоакимъ на соборѣ, въ 1682 году, противъ старообрядцевъ представилъ эти сосуды въ доказательство правильности употребленія четвероконечнаго креста, такъ какъ на этихъ древнихъ сосудахъ кресты изображены четвероконечные.

д) Небольшая чаша, украшенная эмалью, изъ которой помазуются св. Муромъ Благочестивѣйшіе Государи и Государыни, при восшествіи ихъ на Всероссійскій престолъ.

О торжественныхъ обрядахъ, совершаемыхъ въ Успенскомъ соборѣ.

Когда Москва сдѣлалась средоточіемъ Россіи, и когда каѳедра Митрополіи Всероссійской перенесена была изъ Кіева во Владиміръ, а потомъ въ Москву, тогда и нѣкоторые особенные обряды Русской Церкви начали совершаться въ Москвѣ, въ храмѣ Успенія Богоматери. Таковы:

1) Избраніе и рукоположеніе на Всероссійскую каѳедру Митрополитовъ и Патріарховъ.

2) Коронованіе Благочестивѣйшихъ Государей и Государынь на Всероссійскій престолъ.

3) Здѣсь въ первую недѣлю Великаго поста совершается каждогодно чинъ Православія.

4) Въ Великій Четвертокъ въ 9 часовъ утра совершается Елеосвященіе, послѣ коего помазуется народъ освященнымъ елеемъ, и въ тотъ же день, послѣ литургіи, совершается омовеніе ногъ, въ воспоминаніе Тайной Вечери, на которой Іисусъ Христосъ омылъ ноги своимъ ученикамъ.

5) Въ этотъ же день, въ годъ Мироваренія, во время Литургіи, здѣсь совершается чинъ освященія Мира, употребляемаго при таинствѣ Миропомазанія.

6) Въ Успенскомъ соборѣ совершается также 10-го Іюля празднованіе положенію Ризы Господней.

О крестныхъ ходахъ, совершаемыхъ изъ Успенскаго собора.

Изъ Успенскаго собора исходятъ крестные ходы, совершаемые въ честь нѣкоторыхъ праздниковъ и въ воспоминаніе благодатной помощи, явленной въ разныхъ событіяхъ Православному нашему отечеству:

1) Января 6-го, въ воспоминаніе Крещенія Господня, совершившагося на рѣкѣ Іорданѣ, ради нашего спасенія,—крестный ходъ изъ Успенскаго собора на Москву рѣку, для освященія воды.

2) Въ день Преполовенія Пятидесятницы, въ воспоминаніе Божественнаго Ученія Іисуса Христа въ храмѣ Іерусалимскомъ, во время праздника кущей, о благодатныхъ Дарахъ Св. Духа, которые Онъ уподобляетъ живоносной водѣ, подающей жаждущимъ духовное спасеніе и жизнь вѣчную,—крестный ходъ на Москву рѣку, для освященія воды.

3) Августа 1-го, въ день Происхожденія Честныхъ Древъ Креста Господня, въ воспоминаніе чудесъ, совершавшихся отъ Животворящаго Креста Господня,—крестный ходъ на Москву рѣку, для освященія воды.

4) Августа 26-го, въ память Срѣтенія Владимірской иконы Богоматери, принесенной изъ Владиміра въ Москву, и въ воспоминаніе избавленія Россіи отъ нашествія Татаръ, въ 1395 году, при Великомъ Князѣ Василіи Дмитріевичѣ и Митрополитѣ Кипріанѣ,—крестный ходъ въ Срѣтенскій монастырь.

5) Іюня 23-го, въ воспоминаніе избавленія Россіи помощію и заступленіемъ Богоматери отъ нашествія Татарскаго хана Ахмата, при Великомъ Князѣ Іоаннѣ Васильевичѣ III-мъ и Митрополитѣ Геронтіи, въ 1480 году,—крестный ходъ въ Срѣтенскій монастырь.

6) Мая 21-го въ память поповленія Владимірской иконы Богоматери въ домѣ Митрополита Варлаама, въ 1514 году, и въ воспоминаніе избавленія Россіи Ея помощію и заступленіемъ отъ нашествія Татаръ Крымскихъ, Ногайскихъ и Казанскихъ, при Великомъ Князѣ Василіи Іоанновичѣ и Митрополитѣ Варлаамѣ, въ 1521 году,—крестный ходъ въ церковь Владимірскія иконы Богоматери.

7) Іюля 28-го, въ честь Смоленской иконы Богоматери, въ воспоминаніе торжественнаго отправленія сей иконы изъ Москвы въ городъ Смоленскъ,—крестный ходъ въ Новодѣвичій монастырь.

8) Августа 19-го, въ честь Донской иконы Божіей Матери, въ воспоминаніе избавленія Москвы отъ нашествія Татаръ въ 1591 году,—крестный ходъ въ Донской монастырь.

9) Іюля 8-го, въ честь явленія Казанской иконы Богоматери, бывшаго въ 1579 году, въ городѣ Казани, при Царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ IV и Архіепископѣ Казанскомъ Іереміи,—крестный ходъ въ Казанскій соборъ.

10) Октября 22-го, въ воспоминаніе избавленія Россіи отъ нашествія Поляковъ, въ 1612 году, крестный ходъ въ тотъ же Казанскій соборъ.

11) Октября 1-го, въ честь Псковопокровской иконы Богоматери, въ воспоминаніе чуднаго избавленія города Пскова отъ осады Поляковъ, бывшей въ 1581 году и въ память побѣды надъ Турками и Татарами послѣ войны съ ними,

съ 1736 по 1740 годъ, крестный ходъ въ Покровскій соборъ, или церковь Василія Блаженнаго.

12) Іюля 20-го, въ день св. пророка Иліи, въ память избавленія отъ засухи, бывшей въ XVI и XVII столѣтіяхъ, и по примѣру Новгорода и Пскова, гдѣ издавна совершались крестные ходы въ честь сего Угодника Божія, подававшаго молитвами своими на землю вёдро и дождь,—крестный ходъ въ церковь пророка Иліи, что на Воронцовомъ полѣ.

13) Въ память избавленія Москвы отъ нашествія Французовъ въ 1812 году,—крестный ходъ вокругъ Кремля, въ Воскресеніе, ближайшее къ 12-му Октября.

14) Во время Святой Пасхи, совершаются въ Кремлѣ изъ Успенскаго собора въ другіе соборы и монастыри 7 крестныхъ ходовъ, послѣ утреннихъ Богослуженій, въ воспоминаніе явленія Іисуса Христа своимъ ученикамъ, по Воскресеніи.

15) За недѣлю предъ праздникомъ Успенія Богоматери, совершаются каждодневно послѣ утреннихъ Богослуженій 7 крестныхъ ходовъ изъ другихъ соборовъ и монастырей Кремля въ Успенскій соборъ, въ память посѣщенія св. Апостолами Божіей Матери, предъ Ея преставленіемъ.

АРХАНГЕЛЬСКІЙ СОБОРЪ.

Съ южной стороны Успенскаго собора возвышается не менѣе замѣчательный своею святынею и древностію соборъ Архангельскій. Онъ устроенъ былъ въ 1333 году Великимъ Княземъ Іоанномъ Даниловичемъ Калитою.

Еще прежде сего собора на этомъ мѣстѣ стояла деревянная церковь во имя Архистратига Михаила, котораго издревле Русскіе Князья признавали своимъ заступникомъ. Когда обветшала эта церковь, Великій Князь соорудилъ на этомъ мѣстѣ каменную. Подражая Греческому царю Константину Великому, воздвигшему особую церковь для погребенія Греческихъ Императоровъ, Великій Князь съ тою же цѣлію соорудилъ и эту церковь и назначилъ ее мѣстомъ для погребенія себя и своихъ преемниковъ. Храмъ этотъ въ нача-

лѣ XVI вѣка оказался ветхимъ и тѣснымъ. Великій Князь Василій Іоанновичъ заложилъ новый, по образцу Успенскаго собора, обширнѣе прежняго. Въ 1509 году, въ день самаго праздника, новый соборъ былъ освященъ Всероссійскимъ Митрополитомъ Симономъ, въ присутствіи самого Великаго Князя. Впослѣдствіи Архангельскій соборъ, вмѣстѣ съ прочими зданіями Кремля, не разъ подвергался разрушеніямъ. Такъ, въ 1610 году, повѣствуетъ лѣтописецъ, въ Архангельскомъ соборѣ «бысть шумъ и гласи и плачъ предъ самымъ раззореніемъ царства Московскаго». Во время 19-ти мѣсячной осады Поляками Кремля, Архангельскій соборъ подвергся опустошенію. Въ 1737 году, во время Московскихъ пожаровъ, Архангельскій соборъ снова подвергся печальной участи. Внутреннимъ украшеніемъ и живописью, соборъ Архангела Михаила обязанъ былъ Императрицѣ Екатеринѣ II. Ея повелѣніемъ живопись въ немъ была возобновлена, съ удержаніемъ прежняго характера. Въ 1775 году, въ храмовой праздникъ Архангела Михаила, Митрополитъ Платонъ въ проповѣди своей говорилъ: «не мы только, но и самыя стѣны храма сего проповѣдуютъ усердіе Благочестивѣйшей Государыни къ святымъ мѣстамъ». Въ 1812 году, Архангельскій соборъ снова потерпѣлъ опустошеніе отъ непріятелей. Французы, занявъ Москву, опустошали всѣ соборы Кремля, между которыми потерпѣлъ и Архангельскій.

Архангельскій соборъ служилъ усыпальницею древнихъ Русскихъ Великихъ Князей и Царей, начиная отъ Іоанна Даніловича Калиты до Іоанна Алексѣевича. Между гробницами Великихъ Князей и Царей особенно замѣчательны двѣ гробницы: въ одной изъ нихъ почиваютъ на вскрытіи мощи св. Царевича Димитрія, а въ другой, подъ спудомъ,—мощи св. Благовѣрнаго Князя Михаила и Боярина его Ѳеодора.

Св. Благовѣрный Царевичъ Димитрій былъ сынъ Царя Іоанна Васильевича Грознаго. По смерти его, престолъ Царскій наслѣдовалъ сынъ его Ѳеодоръ. По причинѣ его слабаго здоровья, ему помогалъ въ управленіи родственникъ его боярин Борисъ Годуновъ. Побуждаемый властолюбіемъ, онъ возымѣлъ желаніе наслѣдовать престолъ царскій. Пользуясь слабымъ здоровьемъ Царя Ѳеодора Іоанновича,

Годуновъ рѣшился осуществить свое намѣреніе. Послѣ Царя Ѳеодора оставался еще сынъ Царя Іоанна Грознаго Царевичъ Димитрій, который долженъ былъ наслѣдовать престолъ Царскій. Борисъ Годуновъ замыслилъ погубить Царевича Димитрія, чтобы наслѣдовать самому престолъ Царскій. Для достиженія своей цѣли, Годуновъ, прежде всего, удалилъ отъ Царскаго двора всѣхъ, которые могли препятствовать ему. Вдовствующая Царица, супруга Іоанна Васильевича Грознаго, и родственники ея отправлены были въ городъ Угличъ, который послужилъ мѣстомъ исполненія его замысловъ. Дьякъ Михаилъ Битяговскій, Никита Качаловъ и нѣкоторые другіе согласились быть исполнителями злодѣйскаго намѣренія Годунова. При Царевичѣ Димитріи находилась мамка, которая присоединилась къ исполнителямъ злоумышленія Годунова. Вдовствующая Царица Марія неусыпно бодрствовала надъ своимъ сыномъ и почти не упускала его изъ своихъ глазъ. Но случилось, что, послѣ обѣда, она заснула и всѣ разошлись по своимъ домамъ. Тогда кормилица нашла удобный случай погубить Царевича Димитрія. Помани въ Царевича къ себѣ, подъ тѣмъ видомъ, какъ бы играть, она предала его въ руки убійцъ; злодѣи нанесли Царевичу смертную рану, и невинный страдалецъ Димитрій мученически предалъ духъ свой Господу. Это было въ 1591 году, Мая 15 дня. Святое тѣло его было положено во гробъ и поставлено въ Угличѣ, въ соборной церкви.

Въ 1606 году, Іюня 3 дня, при Великомъ Князѣ Василіи Іоанновичѣ Шуйскомъ и Патріархѣ Гермогенѣ, св. мощи Царевича Димитрія перенесены были изъ Углича въ Москву и поставлены въ соборномъ храмѣ св. Архистратига Михаила, гдѣ и до нынѣ почиваютъ нетлѣнными. На гробницѣ Царевича Димитрія читается слѣдующая надпись: «Въ лѣто 7099, мѣсяца Мая въ 15 день, убіенъ бысть Благовѣрный Царевичъ Князь Димитрій Іоанновичъ Угличкій, Государя Царя и Великаго Князя Іоанна Васильевича, всея Россіи, сынъ, повелѣніемъ Бориса Годунова, отъ Никитки Качалова, да отъ Данилки Битяговскаго съ товарищи, и принесены его св. мощи изъ Углича въ Царствующій градъ Москву, въ 7114 году.» Память св. Царевича Димитрія празднуется

церковію Мая 15-го, а перенесеніе св. мощей его Іюня 3-го дня. (*)

Святый Благовѣрный Князь Михаилъ Кіевскій и Черниговскій жилъ въ XIII столѣтіи, былъ сынъ Князя Черниговскаго Всеволода Чермнаго. Во время княженія его въ Кіевѣ, было сильное раззореніе и опустошеніе Россіи Татарами. Когда Батый, Татарскій ханъ, издалъ свое повелѣніе, чтобы ни одинъ изъ Князей Русскихъ не осмѣлился владѣть княжествомъ своимъ, если не побываетъ у него и не получитъ на то права; тогда Великій Князь Михаилъ по необходимости долженъ былъ согласиться исполнить волю хана. Но прежде нежели онъ отправился въ Орду, открылъ свое намѣреніе внуку своему Борису Васильковичу и вѣрному своему другу Боярину Ѳеодору. Они изъ любви и приверженности къ своему Князю рѣшились идти вмѣстѣ съ нимъ къ Батыю. Принявъ поученіе отъ своего Духовника, и взявъ съ собою святые Дары Тѣла и Крови Христовой, они отправились въ путь. Когда прибыли въ Орду, то Батый повелѣлъ жрецамъ своимъ представить ихъ предъ себя. Какъ скоро Князь Михаилъ достигъ до разведеннаго огня, сквозь который онъ долженъ былъ пройти, чтобы поклониться кумирамъ, тогда, исповѣдуя предъ всѣми вѣру свою, онъ отрекся исполнить языческій обрядъ и обличилъ жрецовъ въ суевѣріи и безбожіи. Когда объ этомъ донесено было Батыю, то онъ послалъ къ Князю одного изъ своихъ вельможъ увѣщевать его повиноваться его волѣ. Твердый вѣрою въ Бога, Князь оставался непоколебимымъ въ христіанскомъ законѣ, и всѣ старанія склонить Князя исполнить языческій обрядъ оставались тщетными. Внукъ Князя, Борисъ Васильковичъ, со слезами просилъ Михаила сдѣлать снисхожденіе, представляя вредъ отечеству отъ твердости его. Михаилъ отринулъ это предложеніе. Послѣ этого онъ началъ готовиться къ смерти. Вѣрный другъ его Боярин Ѳеодоръ былъ также твердъ въ вѣрѣ христіанской и готовъ былъ лучше понести мученическую смерть, нежели измѣнить христіан-

---

(*) См. Историч. Словарь о Русскихъ святыхъ, Спб. 1836 г. и опытъ Историч. Словаря о Русскихъ святыхъ. 1784 года, Москва.

скому долгу. И такъ оба они, будучи увѣрены въ близкой кончинѣ, пріобщились Св. Христовыхъ Таинъ и начали пѣть псалмы, готовясь къ смерти. Вскорѣ посланные отъ Батыя воины приступили спачала къ Блаженному Князю и начали его мучить. Воинъ Христовъ всѣ мученія перенесъ съ твердымъ терпѣніемъ. Одинъ изъ мучителей, видя непреклонность Князя, отсѣкъ ему голову и Блаженный Михаилъ мученически скончался о Господѣ. Умертвивши Князя Михаила, Татары приступили къ Ѳеодору и начали принуждать его, дабы онъ прошелъ сквозь огонь и поклонился кумирамъ. Но Ѳеодоръ съ такою же твердостію отрекся исполнить ихъ повелѣніе. Татары сначала лестію и обѣщаніями склоняли Боярина Ѳеодора исполнить ихъ обрядъ, обѣщая сдѣлать его Россійскимъ Княземъ и отдать ему всѣ области Князя Михаила; но никакія ласки и обѣщанія не могли поколебать добродѣтельнаго мужа и его вѣры въ Бога. Татары предали Ѳеодора жестокимъ мученіямъ и потомъ умертвили его. Это было Сентября 20 дня 1245 года. Мученическія тѣла св. Князя Михаила и Боярина его Ѳеодора привезены были сначала въ Черниговъ, а впослѣдствіи времени въ Москву, и поставлены были въ Архангельскомъ соборѣ, гдѣ почиваютъ и до нынѣ. Память мученической кончины св. Князя Михаила и Боярина его Ѳеодора празднуется церковію 20-го Сентября, а перенесенія мощей ихъ,—Февраля 14-го дня.

Всѣ Русскіе Великіе Князья, которые почиваютъ въ Архангельскомъ соборѣ, изображены на стѣнахъ его. Замѣчательно, что, по древнему благочестивому обычаю Русскихъ Великихъ Князей и Царей изображали въ вѣнцахъ, на подобіе святыхъ, какъ они и представлены на стѣнахъ Архангельскаго собора.

Достойны замѣчанія нѣкоторые обычаи, которые были совершаемы въ Архангельскомъ соборѣ. Такъ напр., Великіе Князья и Цари въ память своихъ родственниковъ давали въ Архангельскій соборъ богатые вклады на содержаніе духовенства, устроивали обѣды для нищей братіи, на которые были выдаваемы особыя деньги. Всѣ нищіе, сидѣвшіе у Архангельскаго собора назывались Архангельскими. Когда Русскіе Великіе Князья и Цари отправлялись куда либо въ

дальній путь, то приходили въ Архангельскій соборъ прощаться съ царственными своими родителями и предками, прося у нихъ благословенія на путешествіе. Точно также въ Сырную недѣлю, предъ Святою Четыредесятницею и въ страстную седмицу, былъ обычай у Великихъ Князей и Царей приходить въ Архангельскій соборъ—прощаться съ своими родителями, а въ день Свѣтлаго Христова Воскресенія, —христосоваться съ ними. Послѣ торжественнаго вступленія на царство, приходили въ Архангельскій соборъ испрашивать себѣ благословенія у своихъ священныхъ предковъ, а выходя изъ собора, въ преддверіи раздавали народу золото и серебро. Даже самозванецъ Лжедмитрій исполнилъ этотъ обрядъ: онъ, послѣ вѣнчанія на царство, въ 1606 году, приходилъ въ Архангельскій соборъ поклониться предъ гробомъ Царя Іоанна Васильевича и со слезами говорилъ: «О родитель мой любезный, ты оставилъ меня въ сиротствѣ и гоненіи, но святыми твоими молитвами я цѣлъ и державствую.»

Ризница Архангельскаго собора.

Ризница Архангельскаго собора заключаетъ въ себѣ Евангелія, кресты, сосуды, священныя облаченія, покровы и другіе церковные предметы. Изъ нихъ, по святынѣ и богатству украшеній, особенно замѣчательны:

1) Золотой крестъ Царя Ѳеодора Алексѣевича, 1677 года, съ частицами св. мощей. Онъ украшенъ жемчугомъ и разными драгоцѣнными каменьями.

2) Золотой потиръ для св. Причащенія, съ дискосомъ, звѣздицею и двумя блюдцами. Они устроены были усердіемъ Благовѣрныя Великія Княгини Ирины Ѳеодоровны, по Государѣ и Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ, въ церковь Архангела Михаила, въ 1598 году.

3) Золотое кадило Царя Ѳеодора Алексѣевича, представляющее собою видъ храма съ разными священными изображеніями.

4) Надгробные покровы, облаченія и воздухи, устроенные, большею частію, усердіемъ Великихъ Князей и Царей.

5) Самымъ главнымъ сокровищемъ, здѣсь хранящимся, почитается древнѣйшее Славянское Евангеліе, почти современное извѣстному Остромірову Евангелію, написанное въ XII вѣкѣ, для Великаго Князя Мстислава Владиміровича. Это Евангеліе, кромѣ древности его, замѣчательно также и по богатству украшеній. (*)

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОБОРЪ.

Благовѣщенскій соборъ назывался прежде церковію Благовѣщенія на Великокняжескомъ Государевомъ дворѣ, или на царскихъ сѣняхъ. Онъ основанъ былъ въ 1397 году, при Великомъ Князѣ Василіи Дмитріевичѣ. Впослѣдствіи къ Благовѣщенской церкви пристроена была паперть, въ которой, по преданію, слушалъ литургію Іоаннъ Васильевичъ Грозный, когда вступилъ въ 4-й бракъ. Говорятъ, что, когда онъ стоялъ въ паперти этого собора, увидѣлъ комету и сказалъ: «вотъ знаменіе моей смерти.»

Храмъ сей возобновленъ и украшенъ былъ Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ. Во время нашествія непріятеля въ 1812 году, этотъ соборъ потерпѣлъ одинаковую участь съ другими соборами Кремля, а въ слѣдующемъ году былъ возобновленъ при Архіепископѣ Августинѣ.

Замѣчательнѣйшими иконами въ Благовѣщенскомъ соборѣ почитаются:

а) Образъ Всемилостиваго Спаса изображенный надъ входомъ въ церковь, отъ котораго во время чумы, бывшей въ Москвѣ въ 1771 году, больные получали исцѣленія.

б) На правой сторонѣ царскихъ врать—икона Всемилостиваго Спаса, сѣдящаго на престолѣ съ разгнутымъ Евангеліемъ и в) Икона Благовѣщенія Богоматери. Эти иконы древней Византійской живописи.

г) На лѣвой сторонѣ царскихъ врать находится чудотворный образъ Донской Богоматери, въ честь коей основанъ Донской монастырь. (**)

(*) См. Памятники Снигирева изд. 1842—1845 г.
(**) См. Дни Богослуженія, Дебольскаго; изд. 1858 г.

Когда, въ 1380 году, было нашествіе на Россію Татаръ и когда происходило сильное сраженіе при рѣкахъ Допѣ и Непрядвѣ,—Великій Князь Дмитрій Іоанновичъ и все войско обратились съ молитвою къ Божіей Матери о побѣдѣ надъ врагами. Вѣра и надежда на помощь Божію явили свою силу. Когда одержана была побѣда надъ Татарами, Русскіе воины вознесли теплыя молитвы предъ иконою Пресвятыя Богородицы о дивномъ Ея заступленіи отъ враговъ, и, въ знакъ благодарности, икону, которую носили въ войскахъ, принесли въ даръ Великому Князю Дмитрію Іоанновичу Донскому и назвали ее, по мѣсту сраженія, Донскою. Въ 1591 году было снова нашествіе Татаръ; въ то время Благочестивѣйшій Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ велѣлъ принести къ войскамъ Донскую икону Богоматери, предъ которою Царь и все войско провели цѣлую ночь въ усердной молитвѣ. Когда началось сраженіе, то враги устрашены были невидимою силою и обратились въ бѣгство и Москва была спасена отъ враговъ. Въ память избавленія Россіи отъ Татаръ и въ благодарность Божіей Матери, на мѣстѣ, гдѣ находилась Донская икона Богоматери съ воинствомъ, Царь повелѣлъ воздвигнуть монастырь и назвать его, по имени иконы, Донскимъ. Съ того времени установлено было праздновать Донской иконѣ Богоматери 19-го Августа и совершать крестный ходъ изъ Успенскаго собора въ Донской монастырь.

Драгоцѣнною святынею Благовѣщенскаго собора почитаются также хранящіяся здѣсь частицы мощей разныхъ святыхъ, кресты и панагіи, которыя присылаемы были, большею частію, отъ Восточныхъ Патріарховъ Русскимъ Великимъ Князьямъ и Царямъ.

Какъ въ Архангельскомъ соборѣ, такъ и въ Благовѣщенскомъ, на внутреннихъ стѣнахъ его изображены нѣкоторые Великіе Князья Русскіе съ вѣнцами на головахъ, а на паперти собора представлены древніе философы со свитками въ рукахъ, содержащими въ себѣ философскія изрѣченія о жизни и нравственности человѣка.

Благовѣщенскій соборъ былъ нѣкогда домовою церковію Великихъ Князей и Царей. Здѣсь совершались крещеніе и вѣнчаніе древнихъ Великихъ Князей и Государей. Въ этомъ

соборѣ находятся хоры для Царицъ и Царевенъ; на нихъ онѣ слушали Божественную службу. Протоіереи Благовѣщенскаго собора были духовниками Русскихъ Государей. Для постояннаго пребыванія при Дворѣ, они имѣли для себя помѣщеніе при Благовѣщенскомъ соборѣ; такъ какъ Цари, по тогдашнему благочестивому обычаю, начинали и оканчивали каждый день благословеніемъ своего духовника. Какъ скоро Государь вставалъ съ постели, къ нему приходилъ духовникъ съ крестомъ; потомъ Царь молился и творилъ земные поклоны. По окончаніи молитвы, духовникъ кропилъ его св. водою. Тоже дѣлалъ Царь, когда отходилъ ко сну.

Такъ замѣчателенъ Благовѣщенскій соборъ по своей святынѣ и историческимъ событіямъ, и имѣетъ одинаковую важность съ соборами Успенскимъ и Архангельскимъ.

СПАСЪ НА БОРУ.

Между Кремлевскими соборами обращаетъ на себя особенное вниманіе Спасо-Преображенскій соборъ. Онъ своимъ простымъ устройствомъ представляетъ разительную противоположность съ другими соборами Кремля. На мѣстѣ, гдѣ онъ теперь находится, былъ, по преданію, нѣкогда холмъ, окруженный лѣсомъ, въ которомъ жилъ одинъ отшельникъ, по имени Букала. На этомъ мѣстѣ первоначально заложена была Московскимъ Княземъ Даніиломъ дубовая церковь во имя Спаса Преображенія. Но еще прежде этого, церковь Спаса Преображенія находилась въ нынѣшнемъ Даниловомъ монастырѣ, основанномъ тѣмъ же Великимъ Княземъ. Въ 1330 году Великій Князь Іоаннъ Калита перенесъ монастырь Спасо-Преображенскій въ городъ на то мѣсто, гдѣ прежде стояла хижина пустынника Букалы и построилъ здѣсь каменную церковь. Съ того времени эта церковь называлась Спасскою обителію, при которой находилось и кладбище. Впослѣдствіи, когда производимы были постройки, находимы были человѣческіе остовы, каменные гробы и остатки дубовыхъ свай, свидѣтельствовавшіе о бывшихъ здѣсь монастырѣ и кладбищѣ.

Спасо-Преображенскій монастырь былъ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ въ то время монастырей и служилъ разсадникомъ иноческой жизни. Здѣсь Князья и Княгини принимали постриженіе и схиму, большею частію, предъ смертію, и здѣсь находили себѣ пристанище пріѣзжавшіе по дѣламъ церкви изъ подвѣдомственныхъ Москвѣ областей святители. Такъ, Стефанъ, Епископъ Пермскій, прибывшій въ Москву, поселился въ Спасской обители и здѣсь кончилъ жизнь свою, гдѣ и почиваютъ его мощи. Во время княженія Іоанна III-го, при сооруженіи новыхъ зданій въ Кремлѣ, Спасская обитель сдѣлалась неудобною для иноческой жизни. Великій Князь Іоаннъ Васильевичъ построилъ для братіи новый монастырь за городомъ, извѣстный подъ именемъ Ново-Спасскаго, а прежнюю Спасо-Преображенскую обитель переименовалъ въ соборъ. Спасо-Преображенскій соборъ болѣе сохранилъ свою первобытную простоту, чѣмъ другіе соборы.

Во время разрушительнаго пожара 1737 года, эта церковь подверглась на ряду съ другими зданіями Кремля опустошенію, но Императрицею Анною Іоанновною была возстановлена. Во время нашествія непріятеля въ 1812 году, этотъ храмъ потерпѣлъ менѣе опустошенія, чѣмъ другіе соборы.

Въ Спасо-Преображенскомъ соборѣ находятся замѣчательнѣйшія иконы:

а) Храмовая икона Преображенія Господня, писанная въ XVI столѣтіи; б) икона Боголюбской Богоматери, принесенная, какъ полагаютъ, изъ Боголюбова, в) Соборъ Архангеловъ Михаила и Гавріила и г) Похвалы Богородицы. Здѣсь же почиваютъ подъ спудомъ мощи Св. Стефана Епископа Пермскаго.

Св. Стефанъ, Епископъ Пермскій родился въ Великомъ Устюгѣ, происходилъ изъ духовнаго званія. Съ раннихъ лѣтъ онъ началъ подвизаться въ духовной жизни и изучать священное писаніе. Когда онъ достигъ совершеннолѣтія, то постриженъ былъ въ монашество въ Ростовскомъ Григоріе-Богословскомъ монастырѣ. Имѣя случай выучиться Пермскому языку, Св. Стефанъ возъимѣлъ намѣреніе отправиться въ Пермь, для просвѣщенія тамошнихъ народовъ, извѣстныхъ

подъ именемъ Зырянъ,— свѣтомъ Христіанскаго ученія. Воодушевленный Благодатію Божіею, онъ преуспѣвалъ въ проповѣди Христіанскаго ученія Пермскимъ народамъ, поклонявшимся въ то время кумирамъ. Проповѣдь Божественнаго ученія, подкрѣпленная кротостію и смиреніемъ Св. Стефана, явила самую благотворную силу. Язычники сначала со вниманіемъ слушали проповѣдь христіанскаго ученія и съ любопытствомъ смотрѣли на обрядъ Христіанскаго Богослуженія, потомъ, плѣненные силою ученія Христова и убѣжденные въ истинѣ Христіанской вѣры, они цѣлыми толпами стекались къ Св. Стефану, для принятія св. крещенія. Видя успѣхи своей проповѣди, Св. Стефанъ началъ строить церкви, заводить школы, переводить Богослужебныя книги на Пермскій языкъ и на немъ отправлять Богослуженіе Православной церкви. Митрополитъ Пименъ, узнавши объ успѣхахъ Св. Стефана, поставилъ его Епископомъ Пермской епархіи. Въ 1396 году Стефанъ, по дѣламъ церкви, прибылъ въ Москву, гдѣ въ скоромъ времени и скончался и погребенъ былъ въ церкви Спаса, что на Бору. Память Св. Стефана церковь празднуетъ 26 Апрѣля.

Церковь Спасо-Преображенская, или обитель, была прежде усыпальницею Великихъ Князей и Княгинь, когда еще не были сооружены Архангельскій соборъ и Вознесенскій монастырь. Въ этой церкви совершались крещеніе и постриженіе Князей и она была свидѣтельницею обѣтовъ, даваемыхъ Великими Князьями, и ихъ молельнею.

ВЕРХО-СПАССКІЙ СОБОРЪ.

Верхо-Спасскій соборъ первоначально построенъ былъ Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ 1635—36-мъ годахъ. Соборъ этотъ, по своему мѣсту, называется Верховымъ, или на верху, на сѣняхъ, за золотою рѣшеткою, а по образу Спасителя—Верхоспасскимъ. Онъ былъ молитвеннымъ храмомъ Великихъ Князей и Царей. Замѣчательнѣйшая въ этомъ соборѣ икона Всемилостиваго Спаса, древняго Византійскаго стиля, привезенная, по преданію, изъ Рима Гре-

ческою Царевною Софіею Ѳоминичною. Замѣчательны также иконы: Св. Логина Сотника, Св. Ѳеодора Стратилата и Св. Іоанна Предтечи. Въ этотъ храмъ, на праздникъ 16-го Августа Всемилостиваго Спаса, приходили Цари слушать Божественную Литургію, а въ посты говѣли и пріобщались Св. Христовыхъ Таинъ; въ этомъ же соборѣ совершалось крещеніе надъ нѣкоторыми царевичами и молебствіе при вступленіи ихъ въ совершеннолѣтіе.

ЧУДОВЪ МОНАСТЫРЬ.

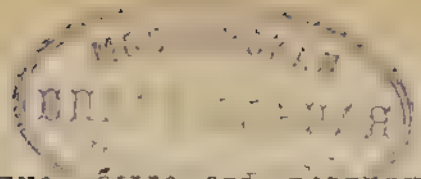
Московскій, именуемый каѳедральнымъ, Чудовъ монастырь былъ основанъ Святителемъ Алексіемъ Митрополитомъ въ 1365 году.

Святый Алексій Митрополитъ родился около 1293 г., отъ благочестивыхъ родителей, Черниговскихъ бояръ, по имени Ѳеодора и Маріи. Во св. крещеніи онъ нареченъ былъ Елевферіемъ. Въ отрочествѣ Елевферій занимался обычною въ дѣтскомъ возрастѣ ловлею птицъ. Разъ онъ на этой ловлѣ заснулъ и во снѣ услышалъ голосъ: «Алексіе! что всуе трудишься, отнынѣ будеши человѣки ловящъ». Пробудившись отъ сна, Елевферій никого не видѣлъ предъ собою. Съ этого времени онъ пребывалъ въ дому отца своего, недоумѣвая о слышанномъ гласѣ, скрывъ его отъ своихъ родителей. Когда минуло Елевферію 15 лѣтъ, онъ пожелалъ вступить въ иноческую жизнь. Съ этою цѣлію онъ пришелъ въ монастырь Св. Богоявленія и, съ благословенія настоятеля, принялъ образъ иноческій, подъ именемъ Алексія. Съ этого времени онъ началъ вести строгую иноческую жизнь, упражняясь въ постѣ, молитвѣ и чтеніи божественныхъ книгъ. Въ то время на каѳедрѣ Россійской митрополіи былъ Ѳеогностъ. Любя духовныхъ старцевъ и подвижниковъ, онъ полюбилъ и строгаго по жизни инока Алексія. Высокая добродѣтельная жизнь его, и высокое по тому времени образованіе скоро обратили на него вниманіе Митрополита, который сдѣлалъ Алексія намѣстникомъ своего митрополичьяго дома и возложилъ на него управленіе судами

церковными. Впослѣдствіи, онъ возвелъ его на каѳедру епископскую во Владиміръ. По смерти Митрополита Ѳеогноста, Великій Князь Симеонъ Іоанновичъ и соборъ Русскихъ Святителей опредѣлили поставить на мѣсто Ѳеогноста Митрополитомъ епископа Алексія; вслѣдствіе чего, онъ посланъ былъ въ Константинополь, гдѣ и получилъ санъ святительскій отъ бывшаго тогда Патріарха Филооея. Возвращаясь въ Россію и плывя моремъ, Алексій подвергся опасности отъ сильной бури, такъ что корабль, на которомъ онъ плылъ, былъ въ опасности потонуть. Съ пламенною молитвою Алексій обратился къ Богу и далъ обѣтъ: если въ тотъ день Господь спасетъ его отъ погибели, то онъ воздвигнетъ храмъ. По Божіему устроенію, буря утихла; Св. Алексій и всѣ плывшіе съ нимъ были спасены. Итакъ Св. Алексій въ санѣ митрополита благополучно прибылъ въ Россію, 16 Августа 1354 года.

Чрезъ нѣсколько времени, по прибытіи въ Москву изъ Константинополя, Святый Алексій призванъ былъ въ Орду, для исцѣленія больной супруги Татарскаго хана Чанибека, Тайдулы. Страдая глазною болѣзнію, она нигдѣ не могла найдти исцѣленія. Услышавши о святой жизни и чудесахъ Св. Алексія, Тайдула обратилась къ нему за помощію, дабы молитвами его Господь исцѣлилъ ея болѣзнь. Съ твердою вѣрою въ помощь Божію, Св. Алексій отправился въ Орду къ больной царицѣ. Пришедши къ страждущей, онъ благословилъ ее и, по вѣрѣ, царица тотчасъ получила исцѣленіе.

Прошло немного времени, Св. Алексій не успѣлъ еще успокоиться, какъ опять долженъ былъ идти въ Орду. По смерти Татарскаго хана Чанибека, сынъ его Бердибекъ занялъ престолъ царскій; онъ отличался жестокостію и необузданнымъ нравомъ; все трепетало въ его царствѣ. Онъ вознамѣрился вторгнуться съ огнемъ и мечемъ въ Россію. Услышавши объ этомъ, Князь Іоаннъ Іоанновичъ упросилъ Св. Алексія снова идти въ Орду, дабы умиротворить хана Бердибека. Благочестивый и кроткій Алексій показалъ и здѣсь великіе подвиги своей пастырской ревности: онъ успѣлъ смягчить гнѣвъ и гордость Бердибека и благо-



получно прибылъ въ Россію. Радостно было его возвращеніе для всего Русскаго народа. Самъ Великій Князь Іоаннъ Іоанновичъ съ сыномъ своимъ Дмитріемъ и безчисленное множество народа торжественно встрѣтили Митрополита съ крестнымъ ходомъ. Всѣ благодарили Бога, давшаго Благодать Свою Угоднику Алексію.

Во время путешествія въ Орду, Св. Алексій, неоднократно испрашивалъ отъ Татарскаго хана благоволеніе и милость для Церкви и государства. Яснымъ доказательствомъ этого служатъ хранящіяся въ Патріаршей Ризницѣ грамоты и перстень, подаренный ему ханомъ Чанибекомъ. Этотъ подарокъ имѣлъ большое значеніе для Святителя, такъ какъ служилъ печатью Татарскаго хана, которую онъ прикладывалъ къ грамотамъ. Говорятъ, что вслѣдствіе полученія этого перстня или печати, на коей изображенъ драконъ,—гербъ Татарскій, Св. Алексій назначилъ себѣ мѣсто для Чудова монастыря.

Спустя нѣсколько времени, послѣ послѣдняго путешествія въ Орду, гдѣ Св. Алексій оказалъ необыкновенные подвиги пастырской дѣятельности, онъ началъ заниматься устройствомъ монастырей. Вспоминая обѣтъ свой Богу, когда избавленъ былъ отъ потопленія въ морѣ, онъ возымѣлъ желаніе основать монастырь. Но, прежде чѣмъ приступилъ къ исполненію своего намѣренія, онъ отправился за совѣтомъ къ Преподобному Сергію, славившемуся въ то время духовною жизнію. Получивши отъ него согласіе и въ помощь одного изъ учениковъ его, по имени Андроника, Митрополитъ пришелъ въ Москву и началъ строить близъ рѣки Яузы монастырь, во имя Нерукотвореннаго образа Спасителя и здѣсь поставилъ образъ Спасовъ, который принесъ съ собою изъ Константинополя. Это было въ 1360 году.

Спустя немного времени, Алексій устроилъ и нѣкоторые другіе монастыри, какъ то: Владычній въ Серпуховѣ, Благовѣщенскій въ Нижнемъ Новгородѣ и Царекопстантиновскій во Владимірѣ. За нѣсколько лѣтъ до своего преставленія, Св. Алексій воздвигнулъ въ 1365 году монастырь во имя Чуда Архистратига Михаила, съ придѣломъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. Въ этомъ монастырѣ онъ при-

готовилъ себѣ и гробъ, въ которомъ завѣщалъ положить себя по смерти; написалъ завѣщаніе и вручилъ монастырь самому Великому Князю Дмитрію Іоанновичу, призвалъ къ себѣ преподобнаго Сергія и далъ ему золотой крестъ съ нарамандомъ. Преподобный долго отказывался, говоря, что «отъ юности моея не былъ я златоносцемъ, и въ старости хощу въ нищетѣ пребывати»; но Св. Алексій принудилъ его принять крестъ и парамандъ. «Исполни чадо послушаніе», говорилъ Святитель и своими руками возложилъ крестъ на Преподобнаго Сергія. Послѣ этого онъ началъ говорить, что приближается конецъ его жизни и что онъ желаетъ избрать преемникомъ себѣ преподобнаго Сергія, какъ достойнаго по жизни пастыря. Сергій, отказываясь отъ сего предложенія, говорилъ: «прости меня, Владыко Святый, выше мѣры моея есть сіе». Блаженный Алексій, видя непреклонность Сергія, отпустилъ его въ прежнюю обитель.

Предчувствуя конецъ своей жизни, Святитель Алексій, будучи въ глубокой старости, далъ знать объ этомъ Великому Князю Дмитрію Іоанновичу. Совершивши Божественную литургію и причастившись Св. Христовыхъ Таинъ, онъ всѣмъ окружающимъ его преподалъ миръ и благословеніе, послѣ того началъ читать отходную молитву, но, не успѣвъ еще окончить ее, мирно скончался на 85 году своей жизни, 12 Февраля 1378 года.

Мѣсто, гдѣ теперь находится Чудовъ монастырь, говорятъ, было нѣкогда дворомъ ханскихъ пословъ, въ которомъ жили пріѣзжавшіе на Русь послы хановъ. Пользуясь милостію хана, пріобрѣтенною исцѣленіемъ его жены, Св. Алексій избралъ это мѣсто для своего монастыря и устроилъ церковь во имя Чуда Архистратига Михаила. Спустя около 60-ти лѣтъ по смерти Св. Алексія, верхъ церкви обрушился, но алтарь остался невредимымъ, такъ что священнослужители, совершавшіе Божественную Литургію, были спасены. Когда копали ровъ для новаго каменнаго зданія, на южной сторонѣ полуразрушившагося храма, были обрѣтены нетлѣнныя мощи Святителя Алексія.

Настоящимъ своимъ устройствомъ и благолѣпіемъ церковь Чуда Архистратига Михаила обязана Митрополиту Платону. При немъ она была возобновлена и внутренность ея расписана изображеніями чудесъ Архистратига Михаила и нѣкоторыми событіями изъ Священной Исторіи. Иконостасъ этой церкви устроенъ по подобію иконостаса Успенскаго собора. Въ южной сторонѣ алтаря сохранилось и мѣсто, гдѣ обрѣтены нетлѣнныя мощи Святителя Алексія.

Въ 1686 году, придѣлъ Благовѣщенія, находившійся при храмѣ Чуда Архистратига Михаила, перенесенъ былъ въ новую церковь, сооруженную впослѣдствіи Патріархомъ Адріаномъ въ честь Святителя Алексія Митрополита. Когда сооружена была церковь Св. Алексія; то и мощи его перенесены были изъ Архангельской церкви въ новоустроенную. Сами Блачестивѣйшіе цари Іоаннъ и Петръ и Царевна Софія переносили мощи Святителя Алексія, торжественно, съ крестнымъ ходомъ, и поставили на мѣстѣ, гдѣ онѣ почиваютъ и донынѣ. По лѣвую сторону мощей его, въ кіотѣ за стекломъ, хранится драгоцѣнное его облаченіе, въ коемъ онъ былъ погребенъ, а въ ризницѣ находится драгоцѣнное Евангеліе, писанное, по преданію, самимъ Святителемъ.

Кромѣ церквей Архангельской, Благовѣщенской и Алексіевской, къ Чудову монастырю принадлежала нѣкогда церковь Апп. Петра и Павла, находящаяся въ прежде бывшемъ архіерейскомъ домѣ, а нынѣ въ Императорскомъ Николаевскомъ Дворцѣ.

Въ Чудовомъ монастырѣ было нѣкогда кладбище, на которомъ погребались Россійскіе Первосвятители и знаменитые бояре. Здѣсь напр. погребены Митрополиты: Ѳеодосій; Симонъ и Аоанасій и знаменитый Патрїархъ Гермогенъ, который въ этомъ монастырѣ мученически окончилъ жизнь свою; Епифаній Славинецкій, ученый мужъ XVII в.. Здѣсь былъ погребенъ блаженный и Христа ради юродивый Тимоѳей, который скончался въ 1731 году, при Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ. 28 лѣтъ трудился онъ въ подвигѣ юродства. Императрица Анна Іоанновна неодократно посѣщала

Чудовъ монастырь и надъ гробомъ сего юродиваго, въ присутствіи своемъ, приказывала служить панихиды.

Чудовъ монастырь служитъ болѣе пяти столѣтій убѣжищемъ иноческой жизни; изъ него выходили достойные пастыри церкви. Во время Патріарховъ Всероссійскихъ Чудовъ монастырь назывался лаврою и служилъ разсадникомъ духовнаго просвѣщенія.

Въ 1506 году, когда вызванъ былъ Великимъ Княземъ Василіемъ Іоанновичемъ ученый Грекъ Максимъ, для разбора рукописей царской библіотеки, онъ былъ помѣщенъ въ Чудовомъ монастырѣ. Во время Патріарха Филарета Никитича, въ этомъ монастырѣ заведена была школа, называвшаяся Патріаршею, потому что состояла подъ вѣдѣніемъ самого Патріарха; первымъ учителемъ въ ней былъ Грекъ Арсеній. Упражняясь въ духовной жизни, иноки Чудова монастыря занимались изученіемъ Греческаго и Латинскаго языковъ и переводили книги на Русскій языкъ. Между другими занятіями иноковъ этого монастыря было и исправленіе церковныхъ книгъ по Греческимъ подлинникамъ. Главнымъ образомъ въ этомъ дѣлѣ трудились Арсеній Грекъ и потомъ Епифаній Славинецкій.

Чудовъ монастырь былъ мѣстомъ успокоенія для оставлявшихъ паству Святителей. Такъ напр., сюда уединился Всероссійскій Митрополитъ Осодосій въ келлію простаго монаха и принялъ къ себѣ одного прокаженнаго, котораго покоилъ и омывалъ раны до самой его смерти. Здѣсь, въ иноческихъ подвигахъ провождали послѣдніе дни свои Всероссійскіе Митрополиты Симонъ и Аѳанасій, также и Новгородскій Архіепископъ Геннадій.

Чудовъ монастырь отличался отъ другихъ монастырей особыми обычаями, которые утвердилъ впослѣдствіи Патріархъ Адріанъ. Дабы иноки сей обители болѣе прилежали безмолвію, онъ установилъ въ понедѣльникъ, среду и пятокъ запирать ворота обители; а для того, чтобы иноки болѣе заботились о своемъ спасеніи и богомысліи, въ особенности во время Богослуженія, устроилъ особыя входы въ церковь: для мужескаго пола—въ Алексіевскую, а для женскаго—въ Благовѣщенскую, какъ дѣлается и доселѣ.

Всѣ Русскіе Цари, начиная съ Дмитрія Іоанновича Донскаго, чтя св. обитель, посѣщали ее, для поклоненія Св. Угоднику Алексію Митрополиту. Эта обитель была нѣкогда купелью Русскихъ Государей, со времени Великаго Князя Дмитрія Іоанновича Донскаго. Здѣсь же воспріялъ св. крещеніе и нынѣ царствующій Государь Императоръ Александръ Николаевичъ, который при этомъ возложенъ былъ на раку Алексія Митрополита.

Въ 1812 году Митрополитъ Платонъ, предвидя нашествіе непріятелей, находясь въ Чудовѣ монастырѣ, горько оплакивалъ несчастную судьбу Москвы, обреченной на сожженіе и поруганіе. Предчувствуя конецъ своей жизни, онъ простился съ своею Московскою паствою, послѣ чего скоро и скончался.

Ризница Чудова монастыря.

Чудовъ монастырь замѣчателенъ также и своею богатою ризницею. Изъ священныхъ сосудовъ, хранящихся въ ней, заслуживаютъ особеннаго вниманія:—

1) Золотые потиръ и дискосъ, для Св. Причащенія, устроенные въ поминовеніе по боярынѣ Ильѣ Морозовѣ, въ 1674 году. Эти сосуды украшены различными драгоцѣнными каменьями.

2) Изъ напрестольныхъ крестовъ замѣчателенъ золотой крестъ съ частицами Свв. мощей, украшенный жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями. Этотъ крестъ устроенъ былъ при Патріархѣ Іовѣ и Архимандритѣ Пафнутіи въ 1589 году.

3) Изъ напрестольныхъ Евангелій самыми драгоцѣнными, по богатству украшеній почитаются: Евангеліе, писанное, по преданію, Святителемъ Алексіемъ Митрополитомъ, и Евангеліе 1681 г., сдѣланное усердіемъ боярина Морозова.

4) Здѣсь хранятся двѣ замѣчательныя по драгоцѣнности панагіи Митрополита Платона: одна панагія съ изображеніемъ Спасителя, несущаго на рамѣ заблудшееся овча; назади ея вырѣзанъ гербъ Митрополита Платона съ словами: «Слава Богу о всемъ» 1792 года. Другая—съ изображеніемъ Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ Радости,—осыпанная брилліантами, пожалована была ему Императрицею Маріею Осо-

доровною; на задней сторонѣ этой панагіи изображенъ ея портретъ.

5) Достойны особеннаго вниманія хранящіяся здѣсь митры, изъ нихъ замѣчательнѣйшая митра, такъ называемая Потемкинская. Она украшена жемчугомъ, крупными алмазами, сапфирами и другими драгоцѣнными каменьями.

6) Три посоха Митрополита Платона: одинъ посохъ костяной, пожалованный ему Императрицею Екатериною II; другой Императоромъ Павломъ I-мъ,—изъ трости его и съ его портретомъ; третій посохъ серебряный съ самоцвѣтными каменьями,—даръ Потемкина Митрополиту Платону, въ 1778 году.

7) Ризница Чудова монастыря замѣчательна также и священными облаченіями; изъ коихъ драгоцѣннѣйшими почитаются облаченія Митрополита Платона. (*)

ВОЗНЕСЕНСКІЙ ДѢВИЧІЙ МОНАСТЫРЬ.

Основательницею Вознесенскаго монастыря почитается преподобная Евфросинія, въ мірѣ Евдокія, супруга Великаго Князя Дмитрія Іоанновича Донскаго. Надобно полагать, что монастырь этотъ основанъ былъ еще при жизни Дмитрія Іоанновича; Великая Княгиня Евдокія, послѣ кончины супруга своего, вступила въ иноческую жизнь. Постригшись въ Вознесенскомъ монастырѣ, она проводила время въ постѣ и молитвѣ, изнуряла тѣло свое подвигами и носила на себѣ вериги; когда же приходилось ей являться въ мірѣ, она надѣвала на себя богатыя одежды. Обитель эта предназначена была для погребенія Великихъ Княгинь и Царицъ, которыя прежде погребались у Спаса на Бору. Какъ Архангельскій соборъ служилъ усыпальницею для Великихъ Князей и Царей, такъ и Вознесенскій монастырь—для Великихъ Княгинь и Царицъ. Здѣсь назначила себѣ мѣсто для погребенія и Великая Княгиня Евдокія.

Преподобная Евфросинія положила начало построенію каменной церкви Вознесенія Господня, оконченной уже послѣ ея смерти въ 1467 году. Во время опустошенія Кремля отъ огня и непріятеля, Вознесенскій монастырь потерпѣлъ оди-

(*) См. Памятники Московской Древности, Снегирева., 1842—1845.

паковую участь съ другими Кремлевскими соборами. Такъ, въ 1547 году, эта обитель подверглась пожару и въ ней погибло 10 старицъ; изъ церкви вынесенъ былъ только образъ Одигитріи. Во время нашествія Крымскаго Хана Девлетъ-Гирея въ 1571 г., когда вся Москва подверглась пожару, Вознесенскій монастырь потерпѣлъ самую печальную участь: въ то время сгорѣла даже и игумения съ нѣсколькими сестрами. Во время нашествія Поляковъ и Литовцевъ, Вознесенскій монастырь подвергся снова разрушенію.

Такъ, Вознесенская обитель, существующая уже около пяти столѣтій, не разъ была опустошаема, то отъ огня, то отъ нашествія непріятеля, но благочестивымъ усердіемъ Князей и Княгинь была возобновляема и обогащаема различными вкладами. Въ 1812 году, въ нашествіе непріятелей Вознесенскій монастырь снова потерпѣлъ опустошеніе. Къ счастію, вся драгоцѣнная утварь вывезена была изъ монастыря и сохранялась въ Вологдѣ, куда вывозились всѣ церковныя сокровища и изъ другихъ соборовъ Кремля.

Главная церковь Вознесенскаго монастыря, устроена была во имя Вознесенія Господня. Въ числѣ замѣчательнѣйшихъ иконъ, въ ней находятся: а) Вознесенія Господня, б) Спасителя; в) Благовѣщенія Божіей Матери и г) Святителя Николая. Кромѣ главнаго собора, въ этой обители находится еще церковь, во имя Св. Великомученицы Екатерины, и другая подлѣ самой Спасской башни,—церковь Св. Михаила Малеина. Прочія же зданія, расположенныя среди монастыря, состоятъ изъ келлій и другихъ построекъ.

Ризница Вознесенскаго монастыря богата церковною утварію. Особенно замѣчательны: евангелія, кресты, потиры и дискосы. Кромѣ нѣкоторыхъ другихъ священныхъ предметовъ, достойны вниманія пелены, устроенныя въ память по Великимъ Княгинямъ, которыхъ гробницы находятся въ этомъ монастырѣ.

Соотвѣтственно расположенію гробницъ Великихъ Князей и Царей въ Архангельскомъ соборѣ, и въ Вознесенскомъ монастырѣ размѣщены гробницы Великихъ Княгинь и Царицъ, занимая мѣста по стѣнамъ собора. Первая и древнѣйшая гробница—основательницы этого монастыря—пре-

подобной Евфросиніи, коей мощи почиваютъ здѣсь подъ спудомъ, а за ней и прочія гробницы.

Вознесенская обитель своими историческими воспоминаніями замѣчательна не менѣе соборовъ. Она служила, съ одной стороны, усыпальницею для Великихъ Княгинь и Царицъ; здѣсь нѣкоторыя Русскія Царевны находили убѣжище для уединенія и молитвы; здѣсь было мѣсто для пребыванія государевыхъ невѣстъ, до вступленія ихъ въ бракъ, и изъ стѣнъ Вознесенскаго монастыря онѣ переходили на престолъ Русскими Царицами. Здѣсь погребена Анастасія, супруга Царя Іоанна Васильевича. Умилительно было погребеніе этой Царицы: когда несли тѣло ея изъ Архангельскаго собора въ Вознесенскую обитель, народъ, сопровождавшій гробъ, не давалъ пути ни духовенству, ни вельможамъ, тѣснясь ко гробу; всѣ плакали и рыдали, особенно нищіе, называя Анастасію своею матерью. Царь Іоаннъ Грозный, супругъ умершей, едва могъ идти за гробомъ отъ плача и стенанія, его вели подъ руки братья, князья Юрій и Владиміръ Андреевичи и юный Царь Казанскій Александръ. Въ этой обители принимали невольное постриженіе нѣкоторыя Великія Княгини и Царицы, какъ то: мать Великаго Князя Іоанна III, Великая Княгиня Мароа и супруга Василія Іоанновича Шуйскаго—Царица Марія. На сырной недѣлѣ и на свѣтлой въ эту обитель приходили Цари, какъ и въ Архангельскій соборъ, для поклоненія праху почившихъ предковъ, а на память ихъ слушали панихиды.

ПАТРІАРШІЙ НЫНѢ СУНОДАЛЬНЫЙ ДОМЪ.

8. Церковь двунадесяти апостолокъ.

Зданіе, находящееся вблизи Успенскаго собора, на сѣверной сторонѣ его, съ церковію двунадесяти апостоловъ, Мураварною Палатою и комнатами конторы Святѣйшаго Сунода, было нѣкогда жилищемъ Всероссійскихъ Патріарховъ. Оно построено было въ 1656 году Патріархомъ Никономъ. Предшественники Никона, прежніе Патріархи, жили въ сосѣдственныхъ съ нынѣшнимъ дворцомъ палатахъ, изъ кото-

рыхъ и теперь еще одна извѣстна подъ именемъ Патріаршей. Въ коридорѣ, подлѣ Патріаршей Палаты, написаны на стѣнахъ Патріархи. Эти палаты для Никона казались недостаточными. Поэтому, онъ, съ дозволенія Царя Алексѣя Михайловича, устроилъ для себя домъ, который нынѣ называется Суподальнымъ. Въ этомъ зданіи занимаетъ самое видное мѣсто церковь 12-ти Апостоловъ. Сюда выходили Патріархи на служеніе въ будничные дни и праздники, кромѣ большихъ, торжественныхъ, въ которые они отправляли Божественную службу въ Успенскомъ соборѣ. Въ церкви 12-ти Апостоловъ находятся замѣчательныя иконы:

а) Образъ Спаса Нерукотворенаго, который былъ написанъ на стѣнѣ надъ бывшими Патріаршими воротами. Во время перестройки, кирпичи, на коихъ написанъ этотъ образъ, упали съ высоты, но ликъ Спасителя, написанный на нихъ, чудеснымъ образомъ сохранился и доселѣ существуетъ.

б) Другой образъ Черниговской Божіей Матери, списокъ съ подлинной Чудотворной иконы, написанной въ XVII столѣтіи, при Патріархѣ Никонѣ.

в) Храмовая икона Св. 12-ти Апостоловъ, современная построенію самаго храма. Она написана была съ иконы, находящейся въ Патріаршей церкви, въ Константинополѣ.

г) Икона Апп. Петра и Павла, весьма замѣчательная, какъ по живописи, такъ и по древности. Она написана была, какъ видно, въ XII или XIII в., по всей вѣроятности, въ Греціи. Эта икона представляетъ собою двухстворчатый складень, на одной половинѣ коего написанъ Ап. Петръ, а на другой—Павелъ, съ частицею мощей его. Эта икона прислана была, по преданію, изъ Рима отъ папы въ даръ Императору Петру I-му, который пожертвовалъ ее въ Патріаршую церковь.

На сѣверозападной сторонѣ церкви 12-ти Апостоловъ находится домъ Всероссійскихъ Патріарховъ; въ верху сохранились ихъ келліи. Онѣ представляютъ собою самое скромное помѣщеніе: три малыя комнаты.—передняя, зало и кабинетъ,—составляли жилище Московскихъ Первосвятителей. Въ залѣ сохранился портретъ Патріарха Адріана, совре-

менный ему, и другой—Патріарха Никона, писанный впослѣдствіи. Въ кабинетѣ, или молельной комнатѣ Патріарховъ, было нѣкогда окно, которое выходило въ церковь Апостола Филиппа, оно теперь заложено. Предъ нимъ Патріархъ въ обыкновенные дни слушалъ Божественную службу. Эти келліи, въ настоящее время, служатъ помѣщеніемъ для Синодальнаго ризничаго. Прочія же келліи, находящіяся въ нижнемъ этажѣ Патріаршаго зданія, заняты служащею при Синодальной 12-ти Апостоловъ церкви братіею и чиновниками Московской Святѣйшаго Синода Конторы.(*)

2. Патріаршая Ризница.

Надъ церковію 12-ти Апостоловъ находится Ризница Всероссійскихъ Патріарховъ съ домовою ихъ церковію, въ которой осталось и мѣсто для присутствованія Патріарховъ во время Богослуженія. Здѣсь хранятся саккосы, омофоры, епитрахили, митры, панагіи, кресты и другія облаченія Всероссійскихъ Митрополитовъ и Патріарховъ. Предложимъ нѣкоторыя свѣдѣнія о замѣчательнѣйшихъ изъ этихъ предметовъ, расположивъ ихъ въ томъ порядкѣ, въ какомъ они хранятся въ Ризницѣ.

Клобуки (†) Клобукъ Патріарха Филарета Никитича (1619—1633), вязанный изъ бѣлаго крученаго шелка. На немъ вышитъ жемчугомъ херувимъ, на воскрыліяхъ наложены дробницы, или золотыя и серебряныя, разной величины, пластинки, съ изображеніями разныхъ святыхъ.

Клобукъ Патріарха Никона, изъ бѣлой чешуйчатой камки. На верху его утвержденъ четверокопечный крестъ, сдѣланный изъ драгоцѣнныхъ каменьевъ; на передней сторонѣ и

(*) При церкви 12-ти Апостоловъ учреждено монашествующее духовенство, а при Успенскомъ, Архангельскомъ, Благовѣщенскомъ и при другихъ соборахъ Кремля—бѣлое духовенство.

(†) Клобукъ означаетъ вообще покрывало, носимое на головѣ монашествующими Въ древности, какъ и нынѣ, клобуки дѣлались изъ ткани чернаго цвѣта. Ношеніе бѣлыхъ клобуковъ было присвоено Греческимъ Патріархамъ. Въ древней Русской Церкви ношеніе бѣлаго клобука узаконено было только Митрополитамъ Всероссійскимъ и Архіепископамъ Новгородскимъ. Во времена Всероссійскихъ Патріарховъ, бѣлые клобуки носили только сами Патріархи и Митрополиты, впрочемъ съ нѣкоторыми различіями. Напереди клобуковъ Патріаршихъ нашивался крестъ, или херувимъ, или другое священное изображеніе, а на верху ихъ водружался крестъ.

на воскрилiяхъ его вышизаны жемчугомъ и вышиты шелками и золотомъ изображенiя разныхъ святыхъ.

Кромѣ сихъ клобуковъ хранится еще до 25-ти клобуковъ древнихъ, которые, вѣроятно, употребляемы были древними святителями въ домашней жизни.

Четки (2). Четки Патрiарха Никона изъ бѣлой рыбьей кости, съ золотою, украшенною жемчугомъ, кистью.

Кресты предносные (3). Крестъ серебряный, четвероконечный, украшенный драгоцѣнными каменьями: алмазами, изумрудами и яхонтами. На немъ съ передней стороны-чеканное изображенiе Распятiя Господня съ таковыми же по сторонамъ буквами I. X, а въ возглавiи на серебряной дщицѣ наведены Латинскiя буквы: I. N. R. I., т. е. Iисусъ Назорянинъ Царь Iудейскiй. Крестъ этотъ утвержденъ на деревянномъ посохѣ, обложенномъ серебряными ложчатыми трубками.

Крестъ кипарисный; на немъ вырѣзаны двунадесятые праздники. Судя по работѣ и по Греческимъ надписямъ, надобно полагать, что крестъ этотъ сдѣланъ въ Грецiи, въ какомъ либо изъ Аѳонскихъ монастырей; онъ утвержденъ на деревянномъ посохѣ, обложенномъ чеканнымъ серебромъ.

Посохи (4) Посохъ Патрiарха Филарета Никитича, обложенъ золотомъ съ бирюзою.

Другой посохъ Патрiарха Филарета Никитича; возглавiе его сдѣлано изъ рыбьей-кости, съ надписью: «Филаретъ Патрiархъ Московскiй всея Россiи».

Посохъ Патрiарха Никона серебряный, скапный съ финифтью, весьма искусной работы; возглавiе его сдѣлано въ видѣ змѣиныхъ главъ.

---

(2) Четки—это принадлежность иноковъ. Онѣ означаютъ непрестанную молитву, которую должны всегда имѣть иноки.

(3) Къ числу преимуществъ, которыя присвоены были Патрiарху, принадлежитъ и крестъ предносный. Такъ, во время торжественныхъ выходовъ на священнослуженiе, и въ другихъ случаяхъ, предъ нимъ носили водруженный на длинномъ посохѣ крестъ. Этимъ преимуществомъ пользуются, впрочемъ, и до сихъ поръ Кiевскiе Митрополиты.

(4) Посохъ, или жезлъ Патрiаршiй, въ Греческой церкви и донынѣ называется патерисса, въ знакъ отеческаго управленiя паствою, такъ какъ имя Патрiархъ означаетъ отца. Вообще, посохи и жезлы архiерейскiе представляютъ собою длинныя деревянныя, или металлическiя палки съ поперечинками на верху, въ видѣ змѣиныхъ главъ, въ знакъ змѣиной мудрости, какую долженъ имѣть святитель.

Мантіи. (5). Мантія Патріарха Іоакима (1674—1690), сдѣлана изъ зеленаго бархата, на ней изъ золотой тесьмы сдѣланы источники. На скрижаляхъ вышиты вверху кресты, а внизу херувимы.

Мантія Патріарха Адріана (1690—1700), изъ зеленаго бархата, съ источниками изъ золото-серебрянаго кружева. На верхнихъ скрижаляхъ сдѣланы четверокопечные кресты, а на нижнихъ звѣзды съ драгоцѣнными каменьями.

Другая мантія Патріарха Адріана—объярная, источники ея сдѣланы изъ бѣлаго атласа съ алыми лентами, на скрижаляхъ вышиты золотомъ и серебромъ, вверху—Благовѣщеніе Пресвятой Богородицы, а внизу слова: «Патріархъ Адріанъ.»

Саккосы. (6). Саккосъ Патріарха Адріана, аксамитный, украшенъ жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями, на самой матеріи вытканы золотомъ и серебромъ орлы; этотъ саккосъ сдѣланъ изъ одежды Царя Іоанна Алексѣевича.

Другой саккосъ Патріарха Адріана—аксамитный. Онъ сдѣланъ въ память по Царѣ Алексіи Михайловичѣ.

Саккосъ Патріарха Питирима (1672—1673), объярный. На немъ вышита жемчугомъ вязью замѣчательная надпись, въ которой выражено достоинство Епископа и историческое происхожденіе саккоса: «всякъ убо Епископъ въ своей епископіи Христово подобіе явѣ обноситъ» и т. д. Надпись сдѣлана съ необыкновеннымъ искусствомъ.

Саккосъ Патріарха Никона—атласный. На немъ съ передней стороны вышиты золотомъ и обнизаны жемчугомъ изо-

(5) Мантія означаетъ смиреніе и отверженіе отъ міра. Особенность и отличіе мантіи святительской отъ иноческой составляютъ, такъ называемые, источники и скрижали. Источниками называются нашиваемыя по обѣимъ сторонамъ мантіи—ленты, означающія струи ученія, истекающія изъ устъ архіереевъ. Скрижали суть четверокопечные платы, нашиваемые на верхнихъ и нижнихъ краяхъ мантіи. Скрижали должны напоминать святителю о двухъ завѣтахъ Ветхомъ и Новомъ, откуда онъ долженъ почерпать свое ученіе. Мантіи Патріаршія отличаются отъ архіерейскихъ тѣмъ, что Патріарху предоставлено право носить мантію такого цвѣта, какого ему угодно.

(6) Саккосъ означаетъ вретище, или власяницу. Эту одежду въ древней церкви носили кающіеся. Когда саккосъ принятъ былъ церковію въ число священныхъ облаченій, неизвѣстно. Въ древней Греческой церкви, саккосъ былъ принадлежностію однихъ Патріарховъ. Онъ давался нѣкоторымъ архіереямъ, какъ награда. Въ Россіи саккосъ сперва принадлежалъ только Патріархамъ; впослѣдствіи, онъ сдѣлался принадлежностію всѣхъ архіереевъ.

браженія трехъ вселенскихъ святителей и Святителя Николая Чудотворца. Этотъ саккосъ сдѣланъ Царемъ Алексіемъ Михайловичемъ Патріарху Никону и поднесенъ ему въ подмосковномъ селѣ Коломенскомъ.

Другой саккосъ Патріарха Никона — тканый изъ прядёнаго золота и весь обнизанъ крупнымъ жемчугомъ. Этотъ саккосъ называется «Корень Іессеевъ». Такое названіе присвоено этому облаченію по причинѣ сходства, сдѣланныхъ на немъ въ кругахъ, изображеній съ извѣстнымъ въ церковной живописи изображеніемъ древа, при корени котораго представляется Іессей, а на вѣтвяхъ онаго, въ кругахъ, изображаются происшедшіе отъ Іессея Христовы праотцы, начиная съ Давида.

Саккосъ Патріарха Никона—аксамитный, украшенный крупнымъ жемчугомъ; онъ сдѣланъ былъ Царемъ Алексіемъ Михайловичемъ, по боярынѣ Никитѣ Іоанновичѣ Романовѣ.

Саккосъ Митрополита Діонисія (1581—1586),—изъ двойнаго петельчатаго аксамита. Это одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ, по богатству украшеній, саккосовъ. Онъ украшенъ самымъ крупнымъ жемчугомъ и золотыми дробницами. Множество крупныхъ яхонтовъ, изумрудовъ и бурмицкихъ зеренъ составляютъ великолѣпное украшеніе сего святительскаго облаченія и сообщаютъ ему такую тяжесть, что вѣсъ его простирается до полутора пуда. Этотъ саккосъ сдѣланъ былъ Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ, въ память по сынѣ его, Царевичѣ Іоаннѣ Іоанновичѣ, Митрополиту Діонисію.

Саккосъ Патріарха Филарета Никитича—аксамитный, украшенный жемчугомъ; сдѣланъ былъ Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ.

Два саккоса Св. Фотія, Всероссійскаго Митрополита (1408—1431). Первый изъ нихъ украшенъ священными изображеніями праздниковъ и ликами святыхъ, которые вышиты шелками и золотомъ и обнизаны жемчугомъ съ самымъ высокимъ искусствомъ Греческой работы. Какъ изображенія, такъ и надписи размѣщены на немъ по плану и въ порядкѣ, что̀ придастъ сему облаченію самый благолѣпный видъ. На

одной сторонѣ саккоса вышиты: Благовѣщеніе Божіей Матери, Распятіе Господне, Входъ во Іерусалимъ, положеніе во гробъ, Тайная вечеря, сошествіе во адъ; Царь Соломонъ, и пророки: Давидъ, Исаія, Іеремія, Осія, Софонія, Іовъ, Аввакумъ, царь Константинъ и Елена; мученики: Іоаннъ, Евстафій и Антоній; святые: Петръ Александрійскій, Іоаннъ Златоустъ, Вавила, Кириллъ, Тарасій, Климентъ, папа Римскій, Григорій Богословъ, Игнатій Богоносецъ, Аоанасій Великій, Николай Чудотворецъ, Амфилохій Иконійскій, Григорій Декаполитъ, Андрей Критскій, Григорій Нисскій, трифиллій, Григорій Двоесловъ, Спиридонъ, Епифаній Кипрскій, Григорій Акрагантійскій; мученики: Димитрій Солунскій, Ѳеодоръ Тиронъ, Мина, Несторъ, Евстафій и Лупнъ. Внизу саккоса: жертвоприношеніе Авраама, Лѣствица Іакова и, между прочимъ, изображены: Греческій Императоръ Іоаннъ Палеологъ и супруга его Анна; Русскій Великій Князь Василій Дмитріевичъ и супруга его Софія, и самъ Фотій Митрополитъ, которому принадлежитъ это облаченіе. На другой сторонѣ саккоса вышиты: Святая Троица, Вознесеніе Господне, Преображеніе Господне, Успеніе Божіей Матери, Сошествіе Св. Духа на Апостоловъ, Рождество Христово, Бѣгство во Египетъ, Срѣтеніе Господне, Моленіе о чашѣ, Преданіе Іисуса Христа, Крещеніе Господне, воскресеніе Лазаря; пророки: Малахія, Михей, Даніилъ, Гедеонъ; св. Ѳеофанъ, Іосифъ, Козьма Сладкопѣвецъ, Іоаннъ Дамаскинъ, Іероѳей, Анфимъ Никомидійскій, Ипатій, Климентъ Анкирскій, Амвросій, Поликарпъ Смирнскій, Ананія Дамаскій, Діонисій, Аверкій, Елевферій, Сильвестръ, Василій, Никифоръ, Мелетій Антіохійскій, Іоаннъ, Власій, Іаковъ Алфеевъ, Митрофанъ, Павелъ Исповѣдникъ, Іоаннъ Милостивый; мучч. Прокопій, Ѳеодоръ, Никита, Фотій, Никита и Меркурій. На оплечьяхъ саккоса вышиты: Спаситель, Божія Матерь, Іоаннъ Богословъ и Ангелы. Всѣ лики святыхъ изображены—одни въ ростъ, а другіе—оплечными, въ Греческомъ характерѣ, съ постническими лицами, въ которыхъ выражается святая и богоугодная ихъ жизнь. Но самое благолѣпное украшеніе сего святительскаго облаченія составляетъ вышитый по срединѣ его Греческими словами Сум-

волъ вѣры, который служитъ драгоцѣннымъ памятникомъ Греческаго правовѣрія.

На другомъ саккосѣ Фотія митрополита вышиты также шелками и золотомъ: Распятіе Господне, Сошествіе Іисуса Христа во адъ; пророки: Исаія, Іеремія, Моисей, Софонія, Іезекіиль, Іисусъ Навинъ, Іона, Елиссей; свв. Василій, Николай, Аѳанасій Александрійскій, Спиридонъ, Іоаннъ Златоустый, Григорій Богословъ, Петръ, Митрополитъ Русскій, Кириллъ Александрійскій, Павелъ, Маркъ, Лука, Димитрій и т. д. Посреди саккоса вышитъ также Греческій Символъ вѣры. Изображенія на этомъ саккосѣ размѣщены въ такомъ же почти порядкѣ, какъ и на первомъ.

Саккосъ св. Петра Митрополита (1308—1325), изъ лазореваго атласа, съ вытканными, въ кругахъ, четвероконечными крестами. Этотъ саккосъ устроенъ былъ въ то время, когда святый Петръ былъ еще во Владимірѣ, откуда и привезъ его въ Москву, въ 1325 г Это священное одѣяніе первосвятителя Московскаго возлагаемо было на Всероссійскихъ Патріарховъ, при вступленіи ихъ на патріаршій престолъ.

Саккосъ митрополита Макарія (1543—1564), бархатный, украшенный жемчугомъ и серебряными дробницами. Онъ сдѣланъ былъ царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ въ соборную церковь Успенія Пресвятыя Богородицы.

Саккосъ Митрополита Діонисія; на немъ вытканно золотомъ и шелками Знаменіе Божіей Матери. Это облаченіе было устроено Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ, въ память по сынѣ его, Царевичѣ Іоаннѣ Іоанновичѣ.

Саккосъ Патріарха Іосифа (1642—1652). На немъ съ обѣихъ сторонъ вытканно золотомъ и серебромъ изображеніе Спасителя, сѣдящаго на престолѣ и благословляющаго именословно.

Замѣчательно, что на древнихъ облаченіяхъ, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, святые встрѣчаются благословляющими. Поэтому, когда приходятъ въ Патріаршую Ризницу старообрядцы и разсматриваютъ святительскія облаченія, въ особенности, саккосы св. Фотія митрополита, то нерѣдко

приходятъ къ убѣжденію въ истинѣ крестнаго перстосложенія, употребительнаго въ православной христіанской церкви.

Кресты. Крестъ изъ частей животворящаго древа Креста Господня. Этотъ крестъ устроенъ Германомъ митрополитомъ Адріанопольскимъ. Въ большіе праздники: въ Воздвиженіе Честнаго и Животворящаго Креста и въ недѣлю Крестопоклонную, этотъ Крестъ выносится въ церковь 12-ти Апостоловъ, для поклоненія.

Изъ крестовъ наперсныхъ особенно замѣчательны кресты, принадлежавшіе патріарху Никону; они отличаются особеннымъ богатствомъ и величиною.

Панагіи (7). Панагіи, которыя были употребляемы Святѣйшими Патріархами и Митрополитами, замѣчательны какъ по богатству украшеній, такъ и по святынѣ.

Панагія Митрополита Діонисія, сдѣланная изъ оникса, на коемъ вырѣзано изображеніе Знаменія Божіей Матери. Внутри этой панагіи находятся части мощей и, между прочимъ, часть животворящаго Древа, камень отъ гроба Господня и часть губы, «что отирали Страсти Господни».

Панагія того же митрополита Діонисія, изъ оникса, на которомъ вырѣзано изображеніе Іоанна Лѣствичника. Между частицами свв. мощей находится въ ней часть багряницы Спасителя и часть камня отъ горы Голгоѳы. Обѣ эти панагіи сдѣланы были Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ въ память по сынѣ его, Царевичѣ Іоаннѣ Іоанновичѣ.

Панагія патріарха Филарета Никитича—круглая, золотая, осыпанная драгоцѣнными камеиьями, изъ которыхъ одинъ яхонтъ необыкновенной величины и помѣщенъ въ срединѣ панагіи; на немъ вырѣзано изображеніе Благовѣщенія Бо-

(7) Панагія значитъ Всесвятая. Это наименованіе принадлежитъ Божіей Матери. Въ древней церкви была приносима особая просфора, или хлѣбъ, въ честь Божіей Матери, который клался въ особый ковчежецъ. Въ древнихъ обителяхъ, во время трапезы, настоятели полагали его на себя и возносили, въ воспоминаніе явленія Божіей Матери Апостоламъ, послѣ Вознесенія Ея на небо. Поэтому, самый ковчежецъ, въ который клался хлѣбъ, назывался панагіаромъ. По примѣру древнихъ настоятелей устрояли себѣ такіе же панагіары и архіереи. Отсюда получили свое начало нынѣшнія панагіи. Въ отличіе отъ панагій трапезныхъ, или древнихъ панагіаровъ, нынѣшнія панагіи называются наперсными. Патріаршія панагіи ничѣмъ особенно не отличаются отъ панагій другихъ архіереевъ; только патріархи имѣли право носить двѣ панагіи.

жіей Матери. Эта панагія первоначально принадлежала Константинопольскому Патріарху Кириллу Лукарису; впослѣдствіи она привезена была въ Москву Царю Михаилу Ѳеодоровичу. Эта панагія замѣчательна, какъ по своей цѣнности, такъ и еще болѣе, по принадлежности знаменитымъ Іерархамъ.

Панагія 1-го Патріарха Іова. Въ срединѣ ея ониксъ, на которомъ вырѣзано Распятіе Господне, а съ задней стороны вырѣзанъ четверокопечный крестъ, представляющій совершенное сходство съ однимъ изъ древнихъ крестовъ, такъ называемыхъ Корсунскихъ, которые находятся въ Успенскомъ соборѣ.

Панагія Патріарха Гермогена—серебряная, складная; по срединѣ этой панагіи камень топазъ, а подъ нимъ выведено изображеніе Тихвинскія Божіея Матери. Она принадлежала Патріарху Гермогену еще въ то время, когда онъ былъ Казанскимъ митрополитомъ.

Панагія св. Петра митрополита Московскаго, золотая, въ срединѣ ея оникъ, на комъ вырѣзано изображеніе пророка Даніила.

Панагія патріарха Іосифа; на верхней части ея вырѣзана надпись: «въ семъ ковчегѣ жребій патріарха Іосифа», которымъ онъ былъ избранъ на патріаршество. Въ древнее время въ Россіи существовалъ такой порядокъ избранія на святительскую каѳедру: первоначально назначалось нѣсколько достойныхъ лицъ, жребіи которыхъ запечатывались царскою печатью и клались въ особый ковчежецъ. Въ Успенскомъ соборѣ, предъ иконою Владимірскія Божіея Матери, старшій изъ святителей, послѣ обычнаго молебствія, торжественно вынималъ изъ этого ковчежца одинъ изъ сихъ жребіевъ, и представлялъ Царю для распечатанія. Чье имя было на жребіи, тотъ и назначался на каѳедру Московскаго первосвятителя. Такъ избранъ былъ въ Патріархи Іосифъ.

Митры (*). Замѣчательнѣйшія по богатству митры принадлежали патріарху Никону. Одна изъ нихъ украшена

(*) Митра означаетъ головную повязку, или терновый вѣнецъ Спасителя. Обычай носить митры былъ еще въ Ветхозавѣтной церкви. Первосвященники носили на головѣ особаго рода повязки. Въ Новозавѣтныя времена, Апостолы

драгоцѣнными камешьями: лалами, алмазами, изумрудами и жемчугомъ самой необыкновенной величины. На верху этой митры утвержденъ алмазный четверокопечный крестъ. Она сдѣлана была царемъ Алексіемъ Михайловичемъ, для Патріарха Никона.

Другая митра Патріарха Никона, называемая короною. Патріархъ Никонъ и Филаретъ Никитичъ назывались великими государями, какъ они и подписывались въ грамотахъ. Это право называться симъ титуломъ, вѣроятно, усвоено было имъ, вслѣдствіе особенныхъ заслугъ. Вѣроятно, поэтому и сдѣланы были Патріарху Никону царемъ Алексіемъ Михайловичемъ двѣ короны. На одной изъ нихъ наведенныя финифтью изображенія Божіей Матери, Іоанна Предтечи и Маріи Египетской, весьма замѣчательной работы.

Шапка Іова Патріарха. Такая форма митръ употребляема была древними Всероссійскими митрополитами и Новгородскими епископами. Въ Успенскомъ соборѣ хранится доселѣ шапка св. Петра митрополита, которая имѣетъ близкое сходство съ шапкою патріарха Іова.

Митра, приписываемая св. Кириллу, епископу Александрійскому. Впослѣдствіи времени, митра эта была возобновлена. Всѣ драгоцѣнныя украшенія на ней суть произведенія Русскаго искусства XVI или XVII в. Она представляетъ собою форму болѣе папской тіары, нежели обыкновенной митры.

Омофоры (*). Древнѣйшій изъ омофоровъ, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, приписывается Святителю Николаю Чу-

---

Іаковъ и Іоаннъ носили, по преданію, золотыя повязки. Въ церкви носить митры усвоено архіереямъ, архимандритамъ и нѣкоторымъ знатнѣйшимъ протоіереямъ. Митры патріарховъ, какъ Греческихъ, такъ и Русскихъ, имѣли ту особенность, что на верху митры водружался крестъ. Впрочемъ право носить митру съ крестомъ, кромѣ Патріарховъ, съ давняго времени, принадлежало въ Кіевѣ и въ другихъ югозападныхъ епархіяхъ митрополитамъ, епископамъ и даже архимандритамъ, которые и теперь носятъ такія митры.

(*) Это облаченіе представляетъ собою длинный широкій платъ, употребляемый архіереями во время священнослуженія. Употребленіе омофора въ христіанской церкви восходитъ ко временамъ Апостольскимъ. По преданію, Апп. Петръ и Маркъ носили омофоры. Въ древности омофоръ дѣлался изъ агничьей волны и служилъ символомъ той заблудшей овцы, которую Іисусъ Христосъ, по Евангелію, обрѣлъ и взялъ на рамена Свои. Омофоръ, впослѣдствіи времени, началъ устроиться изъ разныхъ тканей съ крестами и другими священными изображеніями. Омофоръ, употребляемый Всероссійскими Патріархами ничѣмъ особенно не отличался отъ омофора другихъ архіереевъ.

дотворцу. Въ XVII в., эту древность привезъ съ собою изъ Никеи въ Москву Григорій Митрополитъ Никейскій, въ даръ царю Алексію Михайловичу. Въ грамотѣ патріарха Іерусалимскаго Паисія, писанной къ Царю Алексію Михайловичу, 1654 г., сообщается объ этомъ омофорѣ слѣдующее: «Онъ, т. е. Митрополитъ Григорій, показывалъ намъ найденный имъ въ ризницѣ своей митрополіи (Никеи), одинъ ветхій священный омофоръ, какъ значится въ ризничной описи митрополіи; онъ принадлежалъ святѣйшему Патріарху Александрійскому Александру, присутствовавшему на соборѣ 318-ти св. Отцевъ, гдѣ онъ самъ возлагалъ его на себя и св. Отцы.» Такимъ образомъ, можно думать, что этотъ омофоръ принадлежалъ, если не самому Святителю Николаю Чудотворцу, то, по крайней мѣрѣ, одному изъ современниковъ его, Александру епископу Александрійскому, бывшему на 1-мъ Вселенскомъ соборѣ, въ Никеѣ.

Омофоръ Патріарха Никона, сдѣланный изъ золотнаго алтабаса, украшенный драгоцѣнными камешьями. Этотъ омофоръ сдѣланъ былъ Царемъ Алексіемъ Михайловичемъ.

Омофоръ Патріарха Іова, изъ струйчатой объяри. На немъ вышиты шелками Страсти Христовы и образъ Спасовъ.

Омофоръ Патріарха Адріана, изъ серебряной объяри. Золотые запоны, осыпанные драгоцѣнными камешьями и крупнымъ жемчугомъ, составляютъ необыкновенное богатство этого омофора. По преданію, онъ былъ сдѣланъ Императоромъ Петромъ I-мъ.

Епитрахили (10) Епитрахиль Св. Петра Митрополита Московскаго, изъ гвоздичной камки. 6 большихъ дробницъ съ изображеніемъ Святителя Петра и нѣсколько маленькихъ дробничекъ, обнизанныхъ мелкимъ жемчугомъ, составляютъ самое скромное украшеніе этого одѣянія первосвятителя Московскаго.

(10). Епитрахиль есть такая одежда, которую носятъ на себѣ архіереи и священники. Діаконъ носитъ орарь во время священнослуженія на одномъ плечѣ, а священникъ носитъ его на шеѣ сложеннымъ вдвое, и на томъ и на другомъ плечѣ, для означенія ига вящшаго, и въ знаменіе большей благодати Божіей, сообщаемой священнику. Епитрахили употребляются всѣми Патріархами, Епископами и священниками.

Епитрахиль Св. Фотія Митрополита, привезенная вмѣстѣ съ другими облаченіями его изъ Царя-града. На ней вышиты шелками и золотомъ и обнизаны жемчугомъ: Спаситель, Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча и болѣе 80-ти ликовъ святыхъ, которые размѣщены на ней въ самомъ лучшемъ и благовидномъ порядкѣ. Эта эпитрахиль принадлежитъ къ числу самыхъ драгоцѣнныхъ и рѣдкихъ памятниковъ Греческаго искусства.

Палица. (11). Изъ нихъ замѣчательна палица Св. Фотія Митрополита. На ней вышиты образъ Спасовъ, Божіей Матери и Архангеловъ.

Поручи (12) Поручи Св. Фотія Митрополита. Онѣ украшены серебряными дробницами. Наведенныя на нихъ нѣкоторыя изображенія человѣческой головы и птицъ показываютъ глубокую ихъ древность.

Поручи Патріарха Филарета Никитича, изъ гладкаго червчатаго атласа. На нихъ вышито золотомъ и серебромъ изображеніе Благовѣщенія Божіей Матери. Эти поручи подарены были ему Іерусалимскимъ Патріархомъ Ѳеофаномъ въ 1619 г., въ бытность его въ Москвѣ.

Алавастръ. Въ алтарѣ, на престолѣ домовой церкви Всероссійскихъ Патріарховъ, хранится алавастръ съ древнимъ мурромъ. Онъ представляетъ собою мѣдный, узкогорлый, обложенный перламутромъ сосудъ, который, по преданію, присланъ былъ съ св. мурромъ, при Св. Князѣ Владимірѣ, изъ Константинополя въ Кіевъ, откуда, съ перенесеніемъ Россійской Митрополіи, онъ перенесенъ въ Москву.

Святое миро и мироварные сосуды. Въ Патріаршей Ризницѣ хранится св. мурро, которое приготовляется, въ Муроварной, прежде бывшей Патріаршей, Крестовой Палатѣ. Оно хранится въ серебряныхъ кувшинахъ, устроенныхъ Императоромъ Павломъ I. Это мурро, по указамъ Московской

(11) Палица есть четвероугольное облаченіе, которое привѣшивается на поясѣ съ правой стороны, въ ознаменованіе духовнаго меча. Въ древности это облаченіе принадлежало только архіереямъ, но впослѣдствіи времени, оно было усвоено архимандритамъ, игуменамъ и протоіереямъ.

(12) Первоначальное назначеніе поручей въ церковномъ употребленіи было-способствовать священнодѣйствію, въ особенности, при таинствѣ Евхаристіи, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, имъ усвоилось и значеніе узъ Христовыхъ.

Святѣйшаго Сунода Конторы, раздается изъ Патріаршей Ризницы по церквамъ въ разныя епархіи.

Два большіе котла и кадь серебряные съ позолотою, для муроваренія. Они устроены Императрицею Екатериною II, въ 1767 году.

Части св. мощей. Въ Патріаршей Ризницѣ хранятся въ особомъ шкафѣ части мощей разныхъ Святыхъ угодниковъ. Онѣ раздаются по епархіямъ, для антиминсовъ, въ новоустрояемые храмы. Въ настоящее время, въ случаѣ требованія отъ преосвященныхъ архіереевъ, отъ этихъ частицъ, по указамъ Конторы Святѣйшаго Сунода, отдѣляются небольшія частицы и препровождаются въ епархіи.

Антиминсы. Въ числѣ замѣчательнѣйшихъ предметовъ Патріаршей Ризницы находятся также и антиминсы; изъ нихъ древнѣйшіе:

Антиминсъ холщевый, съ частію Св. мощей; на немъ написано: «Освящена бысть сія Церковь во имя Св. Страстотерпецъ Фрола и Лавра, лѣта 7104 во (1596 г), Мая во вторый день, на память иже во святыхъ Отца нашего Аѳанасія Александрійскаго, при Царѣ и Государѣ Великомъ Князѣ Ѳеодорѣ Ивановичѣ всея Руссіи и при Архіепископѣ Захаріи Тверскомъ и Кашинскомъ». На немъ изображены два четверококонечныхъ креста.

Антиминсъ холщевый; на немъ находятся слѣдующія надписи: «Освятися алтарь Господа и Бога и Спаса нашего Іисуса Христа, въ церковь преподобнаго отца Алексія человѣка Божія, лѣта 7155 (1647 г.), Мая 8-е, на память Св. Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова, при Благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Алексіи Михайловичѣ всея Руссіи и при Архіепископѣ Серапіонѣ Суздальскомъ». Въ срединѣ изображенъ осьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ.

Изъ прочихъ антиминсовъ, хранящихся здѣсь,—одни холщевые, а другіе—шелковые; на однихъ изображенъ крестъ, а на другихъ—положеніе во гробъ Іисуса Христа.

Столовая посуда. Изъ столовой утвари, принадлежавшей Святѣйшимъ Патріархамъ, здѣсь хранятся кубки, стопы, кружки, стаканы, чарки, ковши, братины, блюда, миски,

тарелки, чаши и чашки, ножи и вилки. Эта столовая, большею частію, серебряная утварь составилась изъ приношеній, которыя дѣлали Патріархамъ Цари и знаменитые бояре.

Между домашними вещами Патріарховъ, здѣсь хранятся 10 печатей и двое карманныхъ часовъ, изъ которыхъ одни принадлежали Патріарху Филарету Никитичу, а другіе Патріарху Никону, и одни часы въ напикадилѣ, въ церкви Апостола Филиппа; перстень мѣдный Св. Алексія Митрополита Московскаго, подаренный ему ханомъ Чанибекомъ, за чудесное исцѣленіе жены его Тайдулы, которая была больна слѣпотою.

Изъ домашней одежды Всероссійскихъ Патріарховъ сохранились: четыре рясы темно-фіолетоваго бархата съ шелковыми пуговицами, двѣ изъ нихъ съ узкими рукавами; халатъ и бѣлая шляпа Патріарха Никона съ широкими полями и при ней деревянный футляръ; она была украшена золотыми галунами, но въ 1812 г., это украшеніе снято Французами.

Послѣ всѣхъ вещей, принадлежавшихъ Святѣйшимъ Патріархамъ, посѣтители обращаютъ особенное вниманіе на облаченіе, въ которомъ Митрополитъ Филаретъ священнодѣйствовалъ, при Коронованіи царствующихъ нынѣ Государя Императора Александра Николаевича и Государыни Императрицы Маріи Александровны, въ 1856 г., Августа 26 дня. Это облаченіе сдѣлано изъ золотой парчи, съ крестами, изъ гладкаго, малиноваго цвѣта, бархата.

3. Мироварная Палата и о Мироваренін.

Рядомъ съ церковію 12-ти Апостоловъ находится Крестовая, Патріаршая Палата. Въ этой Палатѣ Патріархи принимали Царей, посланниковъ и другихъ особъ. Въ ней производились соборы по дѣламъ церкви и устрояемы были торжественные обѣды въ праздники и другіе случаи, а въ настоящее время въ ней совершается Мировареніе, почему и получила названіе Мироварной.

Мировареніе есть замѣчательное дѣйствіе Православной христіанской церкви. Оно совершается для Таинства Миро-

помазанія, употребляемаго надъ каждымъ православнымъ христіаниномъ вслѣдъ за Св. Крещеніемъ, для сообщенія ему благодатныхъ Даровъ Св. Духа.

Муропомазаніе было въ употребленіи еще въ Ветхозавѣтной церкви. Такъ, Св. Муромъ помазуемы были Скинія Свидѣнія и, для служенія въ ней, первосвященники и священники, а также и Цари (Исход. XXX; I Цар., 10). По примѣру Ветхозавѣтной церкви, Муропомазаніе употребляемо было и въ Новозавѣтной. Во времена Свв. Апостоловъ, Таинство Муропомазанія первоначально совершалось чрезъ возложеніе рукъ (Дѣян. гл. VIII), а потомъ вошло въ употребленіе помазаніе особо составляемымъ для сего Муромъ (Іоан. 2, 20).

Внѣшнее дѣйствіе Муропомазанія состоитъ въ томъ, что пріявшій Св. Крещеніе помазуется Св. Муромъ на челѣ, ушахъ, ноздряхъ, персяхъ, рукахъ, погахъ, съ произношеніемъ словъ: «Печать Дара Духа Святаго». Это священнодѣйствіе сообщаетъ крещаемому невидимое благодатное освященіе ума, сердца, чувствъ, помышленій и дѣлъ. Но кромѣ сего, Св. Муро употребляется еще при освященіи каждаго христіанскаго храма, въ которомъ помазуется Св. Муромъ престолъ для принесенія Безкровной Жертвы Тѣла и Крови Христовой, самое зданіе храма, съ четырехъ внутреннихъ сторонъ его, и антимисы, на которыхъ совершается Безкровная Жертва. Этимъ же Св. Муромъ, по примѣру Ветхозавѣтной церкви, помазуются и Благочестивѣйшіе Государи и Государыни— Ихъ супруги, при священномъ ихъ Короновапіи. Наконецъ Таинство Муропомазанія совершается и въ тѣхъ случаяхъ, когда крестившіеся и воспитавшіеся въ инославныхъ христіанскихъ исповѣданіяхъ, въ коихъ Таинство Муропомазанія не пріемлется и не совершается, когда изъявятъ желаніе присоединиться къ Православной церкви, то надъ таковыми Таинство Муромазанія совершается и тогда они вводятся въ общеніе Православной Христіанской церкви. Въ другихъ же священнодѣйствіяхъ, какъ то: въ Елеосвященіи, въ Таинствѣ Крещенія предъ погруженіемъ крещаемаго въ воду, и на всенощныхъ бдѣніяхъ, употребляется только освященный елей, а не Св. Муро.

Вещества, входящія въ составъ Мура, составляютъ: елей, стиракса, ладаны—росной, простой, бѣлый и черный, мастика, сандаракъ, розовые цвѣты, базилика и другія благовонныя вещества. Обыкновенное количество веществъ Мура составляетъ 30-ть.

Мурованіе установлено совершать только въ Москвѣ, какъ столицѣ Россіи, и въ Кіевѣ, гдѣ оно совершалось прежде Москвы. Въ Москвѣ оно совершается въ Крестовой бывшей Патріаршей Палатѣ, въ особо устроенномъ очагѣ, подъ деревянною золоченою сѣнію, въ двухъ серебряныхъ котлахъ и кади.

Торжественное дѣйствіе Мурованія совершается на Страстной Седмицѣ Великаго Поста. Въ великій понедѣльникъ, въ 9 часовъ утра, Митрополитъ, или другой архіерей, съ старшимъ духовенствомъ, совершаетъ чинъ водоосвященія; потомъ окропляетъ Св. водою вещества, приготовленныя для Мурованія, благословляетъ вливать въ котлы масло и класть прочія вещества, затѣмъ самъ возжигаетъ подъ котлами огонь и начинаетъ чтеніе Евангелія, которое продолжается священниками до самаго конца Мурованія. Во время всего этого дѣйствія, діаконы промѣшиваютъ варимое въ котлахъ масло веслами. Мурованіе оканчивается въ великую среду вечеромъ.

Въ Великій Четвертокъ совершается крестный ходъ изъ Успенскаго собора въ Мурварную Палату за приготовленнымъ Муромъ. Въ 11 часовъ утра, предъ Литургіею, Архіерей, облачившись въ Успенскомъ соборѣ, въ предиссеніи запрестольныхъ крестовъ, иконъ и хоругвей, при колокольномъ звонѣ, шествуетъ въ Мурварную Палату за приготовленнымъ Муромъ для освященія. По входѣ въ Палату и по окажденіи алавастра съ преждеосвященнымъ Муромъ, Архіерей вручаетъ алавастръ Протопресвитеру собора, а сосуды съ новоприготовленнымъ Муромъ, коихъ числомъ 20, благословляетъ нести священникамъ. При этомъ шествіи въ Успенскій соборъ, поется тропарь Пятидесятницы. По входѣ въ соборъ, алавастръ и прочіе сосуды вносятся сѣверными вратами въ алтарь и поставляются, первый на жертвенникъ, а прочіе вокругъ жертвенника, и затѣмъ начинается

Литургія, во время которой и освящается Мyро. Во время великаго выхода со св. Дарами, алавастръ и всѣ кувшины съ Мyромъ выносятся изъ сѣверныхъ дверей, вносятся въ царскія врата и поставляются, первый на престолъ, а послѣдніе вокругъ престола. Послѣ освященія Даровъ и возгласа: «И да будутъ милости Великаго Бога и Спаса нашего Іисуса Христа,»—совершается освященіе Мyра. По окончаніи Литургіи, новоосвященное Мyро и алавастръ, при пѣніи 44-го псалма: «Отрыгну сердце мое слово благо,»—переносится изъ Успенскаго собора, съ крестнымъ ходомъ, въ хранилище Патріаршей Ризницы, откуда, по требованію Преосвященныхъ архереевъ, оно раздается въ разныя епархіи для церквей. (*)

4. Патріаршая Библіотека.

Въ зданіи, сосѣдственномъ съ Мyроварною Палатою и съ комнатами Конторы Св. Сунода, помѣщается Патріаршая, или Сунодальная Библіотека, которая, въ ряду досточтимыхъ древностей Московскаго Кремля, занимаетъ одно изъ видныхъ мѣстъ. Эта ученая сокровищница составляетъ самый лучшій памятникъ древняго духовнаго просвѣщенія и, вмѣстѣ съ тѣмъ, служитъ драгоцѣннымъ матеріаломъ для исторіи церкви и литературы.

Основаніе Патріаршей библіотеки положено было еще Всероссійскими Митрополитами. Когда каѳедра митрополіи перенесена была изъ Кіева и Владиміра въ Москву, тогда вмѣстѣ съ другими церковными сокровищами перенесены были оттуда и рукописныя книги. Посвящаемые въ Константинополѣ Митрополиты Всероссійскіе, особенно Ѳеогностъ и Фотій, привозили съ собою не мало Греческихъ рукописей. Всего болѣе Патріаршая Библіотека обязана Патріарху Никону. Когда онъ возъимѣлъ намѣреніе исправить церковныя книги, то поручилъ иноку Арсенію Суханову пріобрѣсти въ Греціи древнія рукописныя книги. Болѣе 500 рукописей онъ привезъ съ собою изъ Аѳонскихъ и другихъ монастырей. Однѣ изъ этихъ книгъ написаны были предъ тѣмъ за-ты-

(*) Подробныя свѣдѣнія о Мироваренія изложены въ особой книжкѣ; изд. 1874 г.

сячу, другія за семьсотъ и за пятьсотъ лѣтъ. Въ то же время привезены были въ Москву и Славянскія рукописи изъ Русскихъ монастырей: Кирилло-Бѣлозерскаго, Троицко-Сергіева, Волоколамскаго и другихъ.

Патріаршая Библіотека состоитъ изъ рукописей Греческихъ, коихъ числомъ 511, Славянскихъ 1008, грамотъ и разныхъ письменныхъ актовъ.

Греческія рукописи содержатъ въ себѣ, большею частію, Священное писаніе Ветхаго и Новаго Завѣта, творенія св. Отцевъ и писателей Церкви, минеи, каноны и полемическія сочиненія Изъ нихъ одне замѣчательны по древности ихъ написанія, каковы: Евангелія, относимыя къ VII, VIII, IX и X вѣкамъ, а другія по живописи, таковы напр. рукопись XII в., заключающая въ себѣ книги Священнаго Писанія, украшенная живописными изображеніями евангелистовъ и ветхозавѣтныхъ пророковъ; акафистъ Божіей Матери, относимый къ X в., въ которомъ всѣ икосы и кондаки изображены въ лучшихъ живописныхъ рисункахъ. Въ этомъ отношеніи особенно драгоцѣнны Четіи—Минеи. Въ одной изъ нихъ лица св. мужей и мучениковъ, подвиги и различные роды мученій представлены въ самыхъ лучшихъ художественныхъ рисункахъ. Всѣ такого рода рукописи, заключающія въ себѣ драгоцѣнные памятники древней Греческой живописи, служатъ, безъ сомнѣнія, лучшимъ матеріаломъ, какъ для духовной литературы, такъ еще болѣе для церковной иконописи.

Кромѣ сочиненій св. Отцевъ: Василія Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго и Іоанна Лѣствичника, въ Библіотекѣ находятся сочиненія и древнихъ философовъ: Аристотеля, Александра Афродизскаго, Аристофана, Демосѳена, Еврипида, Галена, Гомера и другихъ.

Славянскія рукописи Патріаршей Библіотеки содержанія, большею частію, богословскаго, церковно-служебнаго, историческаго и канопическаго. Изъ богословскихъ книгъ здѣсь хранятся два замѣчательныхъ списка Библіи, заключающихъ въ себѣ полное собраніе книгъ Священнаго Писанія Ветхаго и Новаго Завѣта. Одна изъ таковыхъ Библій написана была въ 1499 г., при Архіепископѣ Новгородскомъ Генна-

діи, другая въ обители преподобнаго Іосифа Волоколамскаго, въ 1558 г., инокомъ Іоакимомъ. Евангелія и Апостолы и другія отдѣльныя книги Священнаго Писанія находятся здѣсь во многихъ и различныхъ спискахъ.

Драгоцѣннымъ памятникомъ древняго каноническаго права почитается хранящаяся здѣсь Кормчая книга, написанная въ 1282 г., для Новгородскаго Архіепископа Климента. Она, по составу своему, есть самая полнѣйшая изъ всѣхъ, извѣстныхъ въ Россіи, Кормчихъ книгъ.

Изъ церковно-служебныхъ книгъ замѣчательны служебники, приписываемые Преподобному Сергію Радонежскому Чудотворцу, Варлааму Хутынскому, Антонію Римлянину, Митрополиту Кипріану, Святому Димитрію Ростовскому и нѣкоторымъ другимъ.

Драгоцѣннымъ сокровищемъ Патріаршей Библіотеки почитается Сборникъ Святославовъ, содержащій въ себѣ отрывки изъ сочиненій разныхъ Отцевъ церкви первыхъ вѣковъ христіанства. Онъ написанъ былъ въ 1073 г., для Великаго Князя Святослава Ярославовича. Эта драгоцѣнная рукопись украшена искусными заставками и рисунками: въ началѣ и срединѣ рукописи встрѣчаются особенно замѣчательныя картины, изображающія нѣкотораго рода храмъ, въ которомъ видны разные святые, вѣроятно тѣ, которыхъ сочиненія помѣщены въ самой рукописи. На первомъ листѣ изображенъ Великій Князь Святославъ Ярославовичъ съ своимъ семействомъ, въ древнемъ Русскомъ костюмѣ. Это—памятникъ Русской живописи, изображающій, между прочимъ, характеръ одежды Русскихъ Великихъ Князей.

Къ числу замѣчательнѣйшихъ рукописей Библіотеки принадлежатъ также и Четіи Минеи Всероссійскаго Митрополита Макарія, именуемыя, по своей огромности, Великими.

Движимый усердіемъ къ духовному просвѣщенію Русскаго народа, Митрополитъ Макарій, въ бытность свою въ Новгородѣ Архіепископомъ, предпринялъ на себя безпримѣрный трудъ—собрать всѣ жизнеописанія св. угодниковъ Божіихъ, прославленныхъ, какъ Греческою, такъ и Русскою церковію, всѣ сочиненія свв. Отцевъ и писателей Церкви, которые были извѣстны въ XVI в. и въ его время, расположить все

это въ 12-ти книгахъ, по числу 12-ти мѣсяцевъ, и предложить пароду во всеобщее употребленіе.

Двѣнадцать лѣтъ трудился Митрополитъ Макарій, для исполненія своего предпріятія, въ собираніи и списываніи житій святыхъ и сочиненій, употреблялъ на это всѣ средства, не щадилъ ни имѣнія своего, ни какихъ издержекъ и, такимъ образомъ, вполнѣ совершилъ свой трудъ. (*)

Чрезвычайная полнота, о которой заботился Митрополитъ Макарій, помѣшала ему ввести свои Четіи-Минеи во всеобщее употребленіе. 12 огромныхъ книгъ, изъ которыхъ состоятъ онѣ, едва ли можно прочитать и въ три года, тѣмъ болѣе была ли какая возможность распространить ихъ въ спискахъ.

Доселѣ сохранилось Макаріевскихъ Четіи-Миней только два полнѣйшихъ списка, или экземпляра, именуемыхъ одинъ Синодальнымъ, а другой Успенскимъ. Послѣдній изъ нихъ самъ составитель завѣщевалъ хранить, какъ драгоцѣнный памятникъ по себѣ и по своихъ родителяхъ, въ Домѣ Успенія Пресвятыя Богородицы, въ соборной церкви. Эти списки хранятся нынѣ въ Патріаршей, или Синодальной Библіотекѣ. Любители древняго духовнаго просвѣщенія, занимающіеся здѣсь древними рукописями, въ своихъ розысканіяхъ и справкахъ, часто обращаются къ Макаріевскимъ Четіи-Минеямъ; въ особенности же старообрядцы, питая къ нимъ глубокое уваженіе, при повѣркахъ своихъ о чтеніи аллилуія, перстосложеніи крестномъ и другихъ предметахъ, извлекаютъ изъ нихъ убѣжденіе въ истинѣ православной христіанской церкви.

Все это ученое сокровище Патріаршей Библіотеки, въ прежнее время, помѣщалось надъ церковію 12 Апостоловъ, вмѣстѣ съ Патріаршею Ризницею, гдѣ заниматься рукописями, въ особенности въ зимнее время, было затруднительно, и притомъ не было надлежащаго руководства для занятій. Когда Патріаршей Библіотекѣ дано было удобное помѣщеніе, гдѣ она находится теперь, и когда сдѣлано было рукописямъ ученое описаніе Профессорами Маттеемъ, Горскимъ и Нево-

(*) Обстоятельства и ходъ всего этого составитель самъ изложилъ въ началѣ своихъ Четіи-Миней.

струевымъ, и потомъ Преосвященнымъ Саввою, тогда только, можно сказать, Патріаршая Библіотека сдѣлалась вполнѣ извѣстною. Профессоръ Маттей составилъ ученое описаніе Греческимъ рукописямъ этой Библіотеки; Профессоры Горскій и Невоструевъ описали Славянскія рукописи Библіотеки болѣе чѣмъ на половину; Преосвященный Савва составилъ алфавитный указатель Греческимъ и Славянскимъ рукописямъ и присоединилъ къ нему палеографическіе снимки съ замѣчательнѣйшихъ изъ нихъ. Эти ученые труды служатъ теперь полезными и необходимыми пособіями, при ученыхъ занятіяхъ, въ Патріаршей Библіотекѣ.

ИВАНОВСКАЯ КОЛОКОЛЬНЯ.

Послѣ соборовъ и монастырей, находящихся въ Кремлѣ, взоръ посѣтителя устремляется и на Кремлевскую колокольню, называемую Иванъ Великій. По огромной высотѣ своей, она есть замѣчательнѣйшая въ Россіи колокольня. Она называется Иваномъ Великимъ, вѣроятно потому, что устроена была первоначально зодчимъ Иваномъ Вилье, или же потому, что подъ колокольнею находится храмъ св. Іоанна Лѣствичника. Изъ надписи подъ главою колокольни видно, что она устроена была Борисомъ Годуновымъ, въ 1600 г. При Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ къ Ивановской колокольнѣ, съ сѣверной стороны ея, придѣлано еще зданіе, въ которомъ размѣщены большіе колокола.

Въ зданіи колокольни находится храмъ, во имя Святителя Николая Чудотворца Гостунскаго. Еще со времени освобожденія Россіи отъ Татаръ, противъ нынѣшняго Николаевскаго Дворца, стояло нѣкогда Ордынское подворье, гдѣ живали ханскіе послы. Супруга Великаго Князя Іоанна III-го видѣла сонъ, въ которомъ получила извѣщеніе отъ Святителя Николая о сооруженіи на семъ мѣстѣ храма, во имя его; поэтому она испросила у Ахматовой жены мѣсто сіе. Тогда здѣсь и поставлена была церковь во имя Святителя Николая. Послѣ, когда обветшала эта церковь, Великій Князь Василій Іоанновичъ соорудилъ новую, каменную, въ которую перенесъ Чудотворный образъ Святителя Николая изъ села Го-

ступи (Лихвинскаго уѣзда, Калужской губерніи). Съ того времени эта церковь стала называться Николо-Гоступскою. Въ 1812 г., непріятели эту церковь разграбили и разрушили; послѣ того, она снова была возобновлена, но когда оказалась неумѣстною на площади, то перенесена была на Ивановскую колокольню, гдѣ и донынѣ находится.

Всѣхъ колоколовъ на Ивановской колокольнѣ находится болѣе 30-ти. Самый большой колоколъ вѣситъ 4 тысячи пудовъ, второй 2 тысячи, третій 1 тысячу пудовъ и т. д. Звонъ, который бываетъ на Ивановской колокольнѣ, представляется необыкновенно торжественнымъ, особенно, когда производится во всѣ колокола, что бываетъ въ самые большіе праздники и при торжественныхъ случаяхъ. Звонъ Ивановской колокольни служитъ предначинательнымъ для звона во всѣхъ храмахъ Москвы.

І. Іосифъ.

МОСКОВСКАЯ ЕПАРХІАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Успенскій соборъ . . . . . 3.
— О Св. иконахъ, находящихся въ Успенскомъ соборѣ. 6.
— О Св. Митрополитахъ и Чудотворцахъ Московскихъ, коихъ мощи почиваютъ въ Успенскомъ соборѣ . . 11.
— О Всероссійскихъ Патріархахъ, коихъ гробницы находятся въ Успенскомъ соборѣ . . . . . 15.
— О другихъ замѣчательнѣйшихъ предметахъ Успенскаго собора . . . . . 24.
—Ризница Успенскаго собора . . . . . 25.
— О торжественныхъ обрядахъ, совершаемыхъ въ Успенскомъ соборѣ . . . . . —
— О крестныхъ ходахъ, совершаемыхъ изъ Успенскаго собора . . . . . 26.
Архангельскій соборъ . . . . . 28.
— О Св. Благовѣрномъ Царевичѣ Димитріи, и о Великомъ Князѣ Михаилѣ и боярынѣ его Ѳеодорѣ . . 29.
— Ризница Архангельскаго собора . . . . . 33.
Благовѣщенскій соборъ . . . . . 34.
Спасъ на Бору . . . . . 36.
— О Св. Стефанѣ Епископѣ Пермскомъ . . . . . 37.
Верхоспасскій соборъ . . . . . 38.
Чудовъ монастырь . . . . . 39.
— О Св. Алексіи Митрополитѣ Московскомъ . . . —
— Ризница Чудова монастыря . . . . . 45.
Вознесенскій дѣвичій монастырь . . . . . 46.
Патріаршій, нынѣ Сѵнодальный домъ . . . . . 48.
1) Церковь Двунадесяти Апостоловъ. . . . . —
2) Патріаршая Ризница . . . . . 50.
3) Мѵроварная Палата и о Мѵроваренiи . . . 62.
4) Патріаршая Библіотека. . . . . 65.
Ивановская колокольня . . . . . 69.

2007231368